Milliyet
ÇOCUK
31 Ağustos 1981 ● Sayı: 36 ● 25 lira

ŞİNASİ ÖZDENOĞLU'nun
Şiiri ve
FİKRET ARIT'ın
Nikâyesi ile
30 AĞUSTOS

"Bizim Takım olarak, geçen gün, gittik, hepimiz birer paket Ülker Bego aldık, yedik. Amacımız, Ülker Bego'ya not vermekti. (Hep biz not alacak değiliz ya!)

İşte, Ülker Bego'nun sınav sonunda aldığı notlar:

Lezzeti	: Pekiyi
Besleyiciliği	: Pekiyi
Tazeliği	: Pekiyi
Ambalajı	: Pekiyi
Fiyatı	: Pekiyi

Ülker Bego, kocaman bir aferin'i haketti doğrusu. Bir kere, çok lezzetli. Taptaze. İnsanın ağzında dağılıyor. Sonra, içinde vitaminler, mineraller var. Öğrendik, biliyoruz ki vitamin ve mineraller, sağlığımız, gelişip güçlenmemiz için çok yararlı. Ülker Bego, besleyici.

Sizin Takıma da öneririz. Ülker Bego, bizler için özel. Tam bize göre.

Dikkat! Vitamin ve mineralleri henüz öğrenmemiş, bu konulara gelmemiş olan arkadaşlar, öğretmenlerine sorsunlar, kitaplarından öğrensinler. Vitaminler, mineraller çok önemli."

ÜLKER
Gıda Sanayii ve Ticaret A.Ş.

Reklamcılar Ltd.

BİZDEN SİZE

DERGİMİZİN düzenlemiş olduğu, "**Armağan Yağmuru**" kur'alarıyla bir aylık ücretsiz İngiltere gezisi kazanan 2 okurumuz, **Alp Ergelen** ve **Yılmaz Şahin**, geçtiğimiz hafta İstanbul'dan yola çıktılar. İngiltere dışında yedi Avrupa ülkesini gezip görecek olan okurlarımız, İngiltere'nin Kessingland bölgesindeki bir kampta, **MİLLİYET ÇOCUK** tarafından konuk edilecekler.

Beğeneceğinizi umduğumuz iki yeni yazı dizisine de bu sayımızda başlıyoruz. Bunlardan ilki, ünlü sinema yönetmeni Alfred Hitchock'un televizyonda da gösterilmiş filmi, "**Kuşlar**"ın romanı. Soluk soluğa okuyacağınız ikinci yazı dizimiz de, "**Yaşanmış Serüvenler**" başlığını taşıyor.

Esenlik dileklerimizle.

İNGİLTERE TALİHLİLERİ

İÇİNDEKİLER

Ecel Yarışçısı 4-5-6
Yaşanmış Serüvenler 7-8-9
Zafer Göklerde Doğdu 10-11
Şiir: Şinasi Özdenoğlu 11
Kuşlar 12-13

ÖZEL EK'TE
Demir Yumruklu Adam
Siyah Kurd
Söylev (Nutuk)
Büyük Dünya Keşifler Tarihi Ansiklopedisi
Yıldırım Teğmen

Tarzan 14-17
Armağan Yağmuru 18
TV-Sinema-Pul-Plak-Kitap ... 19-20
Mırnav 21
Hikâye: Özgül Erten 22-23
Şiirler: M. Zeki Taşkın, Nurullah Can, Turhan Oktay 23
Yeni Gazete 24-25
Cimcime 26-27
Kırk Ambar 28-29
Okurdan Okura 30-31
Bilmece-Bulmaca 32-33
Nasıl Yaşar? 34

OKURUN SESİ

U sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "**Milliyet Çocuk Dergisi/Okurun Sesi: Cağaloğlu-İstanbul**" adresine bekliyoruz.

Dergide yayımlanan, "**İster İnan, İster İnanma**" adlı köşeyi çok seviyorum. Bu köşeyi biraz daha genişletemez misiniz?

Şevket Saraçcıoğlu (Kars)

"**İstanbul Serüveni**" adlı romanınızı o kadar sevdim ki, anlatamam. Acaba yerine bu tür bir roman daha koyabilir misiniz? Ya da bu romanın yazarının başka romanları varsa, sizden onları yayınlamanızı istiyorum.

Adnan Özal (Yalova)

Çizgi romanlar içinde en sevdiğim, "**Tarzan**". Sonunu o kadar merak ediyorum ki, bilemezsiniz. Ama bir yandan da bitecek diye korkuyorum. Acaba bu çizgi romanın başka serüvenleri de var mı? Bunu dergide duyurursanız çok sevineceğim.

Gülşen Pınar (Adana)

Yeni başlattığınız çizgi romanlarınızı çok sevdim. "Ecel Yarışçısı" ve "**Yıldırım Teğmen**" adlı çizgi-romanlar bir harika. Bir de "**Cimcime**"yi daha uzun yayınlayabilirseniz çok sevineceğim. Bütün dergi çalışanlarına teşekkür ederim.

Ayşe İkiz (Amasya)

Milliyet ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A. Ş. adına Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

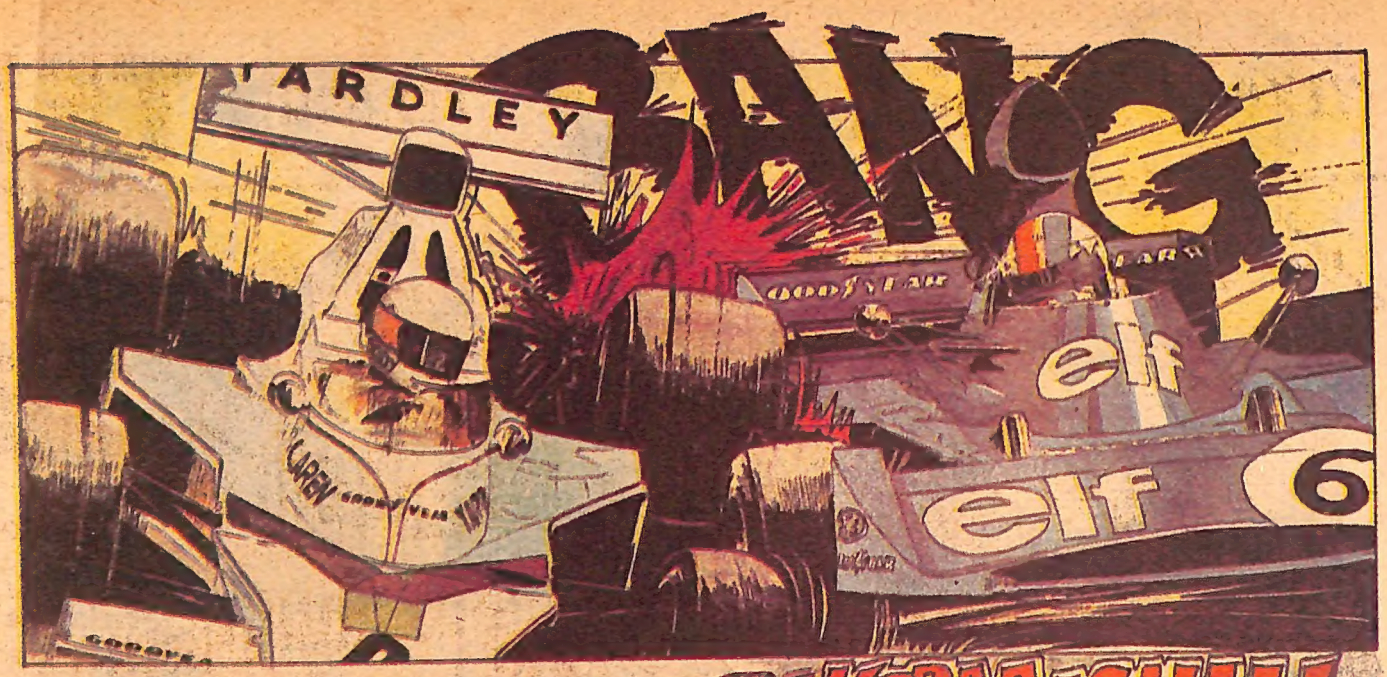
Sorumlu Yazışleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

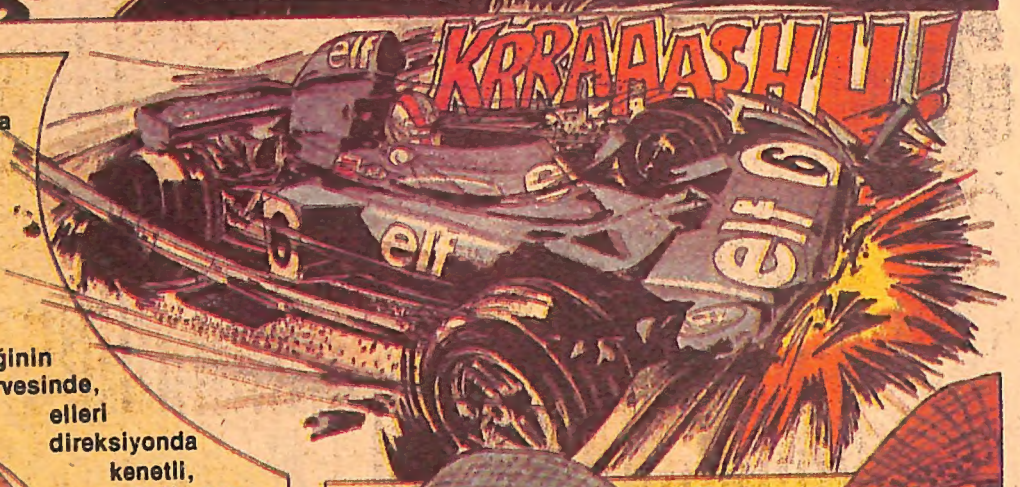
Adres: MİLLİYET GAZETESİ/Nuruosmaniye Cad. No: 65 Cağaloğlu/İstanbul. Abone ve satış için başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu/İstanbul. Abone koşulları: Yıllık 1500, Altı aylık 750 Tl. (Uçak ile Yıllık: 1650, Altı aylık 875 Tl.) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. Dizgi ve baskı: Milliyet Tesisleri. Türkiye'de fiyatı: 25, Kıbrıs'ta: 30 Tl.

Yıl: 11
31 Ağustos
Cilt: 4

36 • SAYI

Jody'nin gövde gösterisi pahalıya oturuyor: 9 araba birbirine girip, araba mezarlığı oluşturuyorlar. Mucize: Sadece İtalyan de Adamich, bacağını kırıyor. Ölen yok.





Geçenlerde Mosport, Kanada'da yapılan yarışta da Jody, Fransız Cevert'i zorladığı zaman kıyamet kopmuş, arabalar birbirine girmişti. Herkes Jody'yi hırçın olmakla suçladı. İki hafta sonra Watkins Glen'deki kaza bu olayı unutturdu: Cevert, mesleğinin zirvesinde, elleri direksiyonda kenetli, kazada can verdi. Tyrell takımı, yarıştan çekildi.

Jackie Stewart o denli üzüldü ki, yarış hayatını noktaladı. Tyrell takım için adam toplamaya çıkınca, iki ad üzerinde durdu, onları bağladı: Fransız Patrick Depailler ve Jody Scheckter.

JACKIE STEWART BU BAHÇE ARABASIYLA NASIL BİRİNCİ OLDU, HAYRET!
Jody yeni ustasıyla tanışıyor: Roger Hill, yıl 1974.
ÖN TAKIMLARI, MAKASLARI YENİDEN TASARLAMALIYIZ...
ÇOK İŞİ VAR DEMEKTİR. NE ZAMAN BİTER?
HER ŞEY YOLUNDA GİDERSE, İSPANYA'YA YETİŞİR.
NORMAL DENEME VE ALIŞTIRMAYI DA HESAPLARSAN, MONAKO'YA YETİŞİRİM...
GALİBA FERRARİ'NİN TAKIMINA KATILMAMANA ÜZÜLMEYECEKSİN?
BURASI DAHA HEYECANLI, FERRARİ'DE SIKILABİLİRDİM.
PEKİ AMA MONAKO'YA YERLEŞİRSEK, MARANELLO'YA DAHA YAKINSIN, UNUTMA!
NE DERSİN ROGER, 007 FERRARİ'LERİ YER Mİ?
BİLMİYORUM AMA BU ARABA ROGER'İN ELİNDEN ÇIKAN EN İYİSİ...
11
elf
3

YAŞANMIŞ SERÜVENLER

KAPTAN COUSTEAU

"DENİZ DİBİNDE 2.200 YILLIK GEMİ BULDUK!.."

MARSİLYA'daki balıkadamlar arasında kime sorsanız, Christianini'yi tanır. Cesurdur, kendi kendini yetiştirmiştir, gözü toktur. Hayatını çevre sularda, denizden hurda maden toplayarak kazanır. Bunun çok olmasının nedeni, bir değil bin Christianini'yi bile doyuracak kadar bol gemi enkazının çevrede bulunabilmesidir. İki yaz öncesi, Chris vurgun yiyip hastaneye kaldırıldı, Tulon'daki bakım merkezinde 6 ay geçirdi, o yaz hiç çalışamadı.

Ekibimin tecrübeli elemanlarından Frederic Dumas, o tarihlerde aynı hastanede araştırma yapıyordu, Chris'in orada yattığını öğrenince, boş zamanlarında odasına uğrayıp, sohbetini koyulaştırdı. Chris'in vurgun yediği yerde zengin istakoz yatakları vardı, aklı fikri bir an önce oraya geri dönmek ve Marsilya'daki lokantalara sürekli istakoz sağlayarak iyi gelir elde etmek olan Chris'in anlattıkları Dumas'a ilginç geldi. Chris, istakoz yatakları arasında sürüyle amfor gördüğünü ve istakoz sepetine benzeyen bu nesnelerin içinde yüzlerce istakoz olduğunu söylüyordu. Biliyorsunuz; amfor, aslında eski uygarlıklarda özellikle şarabı saklamak için kilden yapılma küplerdir ve arkeolojik açıdan önemlidir.

Dumas, hastanedeki görevi bitince, konuyu bana açtı. Biz de o sırada Marsilya'nın batısında yoğun bir deniz araştırmasını sürdürüyorduk, konu çevre kirlenmesinin küçük deniz dibi canlılarına verdiği zararların saptanmasıydı. Kimilerine ilginç, kimilerine de sıkıcı gelebilecek bu araştırmayı bitirince, Chris'in, Dumas'a anlattığı amforların kaynağını araştırmak kuşkusuz ilginç gelecekti hepimize.

1

GEMİMİZ Calypso'yu da tanıdığınızı umarım. Küçük, sıkı bir teknedir. Calypso'yu, Marsilya kıyılarına yakın Grand Conglue kayalıkları civarında gören ufak balıkçı tekneleri neler olup bittiğini öğrenmek için yanıp tutuşuyorlardı. Nedeni basit, biz kıyının bu kadar yakınında deniz canlılarına ilişkin araştırma yapıyor olamazdık, bu bir, ikincisi, çalıştığımız yer eskiden beri birçok geminin korkarak seyrettiği hırçın bir suydu.

Demek ki, biz... evet! Bir gemi enkazının peşindeydik! Altınlar, gümüşler daha neler neler dolu bir gemi! Voliyi vurmuş olmalıydık! Bilim adamı Cousteau bundan böyle milyoner, hatta milyarder olarak yaşayacakmış... Deniz adamlarının yüzyıllardır heyecanlı, olmadık şeyler anlatan insanlar olduğu bilinirdi, bundan ötürü bu söylentilere hiçbirimiz kulak asmadık tabiî. İnananlar çıkmıştır herhalde...

Dumas, bu arada iyileşip, dalmaya

hazır Chris'i de ekibe katınca, amforların kaynağını öğrenmek için her şeyimiz hazırdı. Chris'i en çok şaşırtan, yokluğunda, çalışacağımız mevkinin karşısında, kireçtaşı kayalıklara binbir zahmetle inşa ettiğimiz bir platform ve üzerindeki motor merkezi oldu. Bu merkezde güçlü bir tulumba, uzun ve kalın bir emme borusuna bağlı olarak deniz dibinden kum, çamur, artıkların ayıklanmasını sağlayacaktı.

Aradığımız nesne, ki, bu bir gemi enkazı olmalıydı, herhalde —şimdiye değin edindiğimiz deneyimlere göre— kalın bir çamur tabakasıyla örtülü olsa gerekti, bunu dalgıçların elleriyle temizlemesi değil günler, aylar, belki de yıl alırdı. Masrafı da cabası.

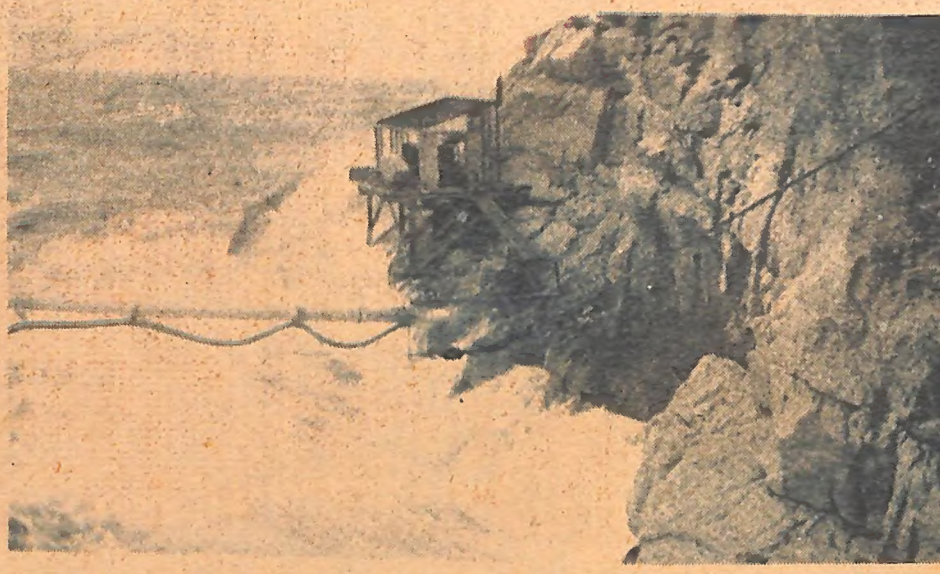
İlk dalışımızı dört arkadaş birlikte yaptık. Chris, Dumas, ben ve Ertaud. Chris için zor olmalı, tedaviden sonra ilk dalışıydı ve 30 metre derinliğe inmek zorunda kaldı.

BOŞA ÇIKAN ÇABA

AKDENİZ'in o güzelim derinliklerinde karşılaştığımız canlıları burada anlatmayacağım; çalışmalarımızı televizyonda izlemiş olmalısınız. Kaldı ki, o güzelliği yaşamak gerek, anlatmak ya da seyretmekle olmaz. Sadece mavi sanırsınız deniz dibini, hayır, karadakinden fazla renk vardır. Pırıl pırıl, çeşit çeşit, üstelik hareketsiz değildirler: Yanıbaşınızdan geçer, önünüzde, ardınızda salınırlar, yosunlar, tür tür bitkiler, balıklar...

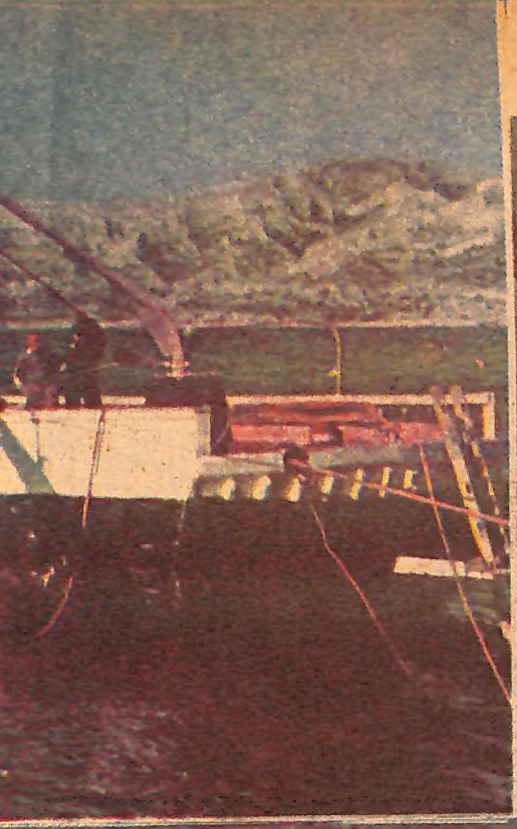
İlk dalış akşam yemeğine olağanüstü katkılar sağlamaktan öteye geçmedi. İstakozlar nefisti, Dumas iyi bir şarap seçmişti, aşçımız da yıllardır denizde olmasının getirdiği alışkanlıkla güzelim balık çorbası Boullabaisse'yi döktürmüştü. Chris o akşam, istakozlardan başka bir konuda özgü alamadı, Profesör Benoit —Marsilya Arkeoloji Müzesi Müdürüdür— Chris'i gece boyunca sıkıştırdı, durdu, amforların çevresinde tahta parçaları var mıydı, gemiye benzer bir şey görmüş müydü, hani eliyle koymuş gibi bulacaktı...

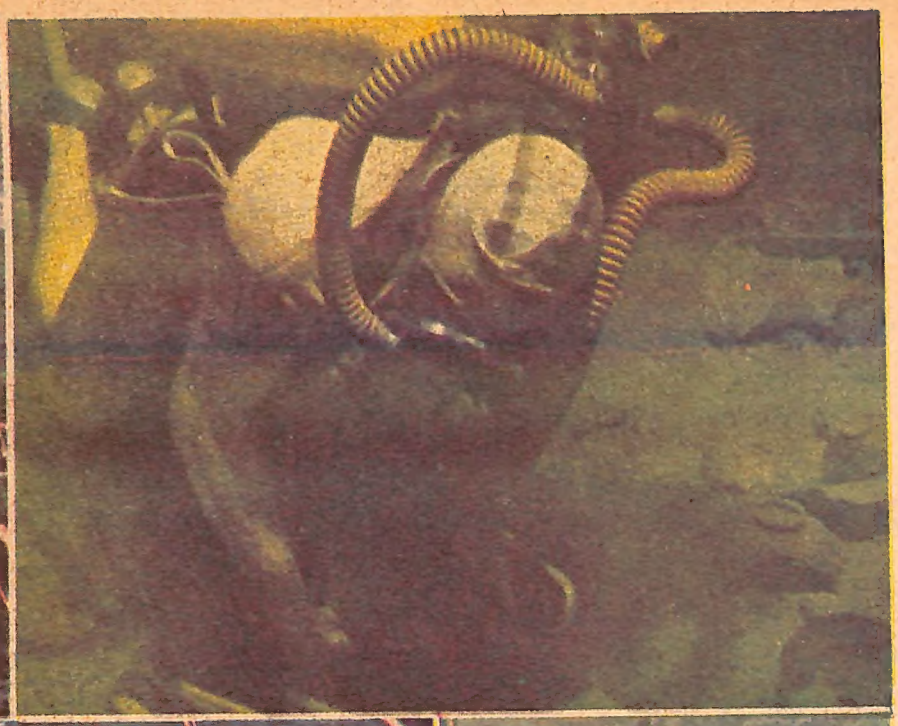
Christianini bu konuşmalardan epeyce etkilenmiş olmalı ki, sabah erkenden ekibi ayağa kaldırdı, ilk dalışa hazırlandı. 35. metreye vardığımız zaman, sağa doğru yöneldik. Chris istakozların kaynağı olarak büyükçe bir taş kemer hatırlıyordu, onu aradık. Ve bulduk. Kemer, iki yıl içinde yıkılmış olduğu için önceki gün tesbit edememişiz. Gerçekten de kemerin altında bir amforun kulpu gözüküyordu...



Kemerin civarında yaptığımız araştırmalarda deniz dibini epeyce karıştırdık ama başka amfor bulamadık. Bir tek amfor bulmak, bir gemi enkazına yaklaştığımızın işareti sayılamazdı elbette, bu güverteden denize defedilmiş bir amfor da olabilirdi çünkü. Hem buralarda böyle şeylerin yapılması da olağandı, çünkü Marsilya'ya İsa'nın doğmundan çok çok önce şarap taşıyan Yunan gemileri gidip gelirdi.

Yine de bulduğumuz amfor, Prof. Benoit'i sevindirdi. Kampanya yapısı, iyi korunmuş bir amfordu ve müzede saklamaya değerdi. Akşamüzeri yaptığımız dalışta, amforu bulduğumuz yerin 150 metre açığında Marcel Ichac birbirine bağlı üç kap buldu, hemen Prof. Benoit'a ulaştırdı. Bulgu önemliydi, çünkü kaplar, kullanılıyor olsalardı, birbirine bağlanmış olmamalıydı, sadece nakliye sırasında böyle bağlanırlar ve satılırlardı. Demek ki, güverteden rastgele denize atılmış olamazlardı. Galiba bir batığın çevresindeydik. Ama neresinde?





BULDUK FAKAT

ERTESİ günkü dalışta arkadaşlarımız kapları bulduğumuz yerin batısına ilerlediler. Bu nokta, deniz yüzeyinde girdapların oluştuğu ve denizcilerin açıktan geçmeye özen gösterdikleri bir yerdi. Ve teşhisi iyi koymuşlardı doğrusu: Chris'in istakozları ile bizim amforlar işte oracıkta yatıyorlardı! Etrafta da tahta parçaları vardı!

●●●●●●●●●●●●●●●● Sürecek

RESİMLER

Resimde görülen 25 metre uzunluğundaki tahta kolonun gemi ile bağlantısı yok aslında. Bu, karada kurulu tulumbanın emme borusunu açığa almakta kullanılan maçunanın parçasıdır. Dalgıç Nicot'un durduğu yerin 35 metre altında antik gemi enkazı yatıyor (Karşı sayfada, yukarıda). 30 metreden uzun gemi batığını temizlemek için kullandığımız tulumbanın esnek emme borusunu denize uzatırken çektik bu fotoğrafı. Parçalar birbirine kelepçelenerek istediğimiz kadar uzatılabiliyordu (yukarıda). Tulumba istasyonumuzu sonbahar aylarında mistral rüzgârlarıyla coşan deniz dövdü durdu (karşı sayfada, solda). Emme borusuna girebilmesi için kireçtaşının çekiçle kırılması gerek... Hem de bir an önce. Bu dalgıcın 17 dakikadan fazla derinlerde kalamayacağını düşünürseniz, her bir saniyesinin değeri anlaşılıyor. Tabii bu arada olan ufak tefek kalıntılara oluyor, çekiçle onlar da kırılıp gidiyor (yukarıda, sağda). Yıl boyunca daldık durduk. Deniz yüzeyi ile dibi çok farklıdır. Fırtına gibi pek etkilemez (yukarıda, küçük resim).

FİKRET ARIT'ın
Bir Hikâyesi

ZAFER GÖKLERDE DOĞDU

Resimler: Gülşen SARAÇOĞLU

KURTULUŞ Savaşı'nda Türk Silâhlı Kuvvetleri'nin Batı Cephesi'ndeki tek hava gücü olan Cephe Uçak Bölüğü, Akşehir'in yedi kilometre kuzeyindeki Maarif (o zamanki adıyla Mâruf) köyündeydi. Eli silah tutan bütün erkekleri askerde olan köyde havacılar kendileri için boşaltılmış köy evlerinde kalıyorlardı. Bölüm Komutanı Pilot Yüzbaşı Fazıl, bu evlerde birer odayı duş odası olarak ayırmıştı. Sabah kalkınca evleri dolaşır ve:

"Aslanım sabah oldu" diye seslenerek havacıları teker teker uyandırırdı.

Gözünü açan da duşun altına girerdi.

Elde otomobil olmadığı için bölüğün tüm gereksinmeleri katır arabasıyla Akşehir'den sağlanırdı. Akşehir'de bulunmayan şeyler için trenle Konya'ya adam gönderilirdi. Havacıların iyi besin almalarına çok önem veren Yüzbaşı Fazıl, iyi bir aşçı tutmuştu. Bütün havacılar toplanmadan yemeğe başlamaz, moral eğitimine çok önem verdiği için yemek boyunca neşeli fıkralar, öyküler anlatırdı.

Bölük Komutanı spora da çok önem verirdi. Havacılara beden eğitimi yaptırır, açıkhava oyunları oynatırdı. En çok oynadıkları oyunlar çelik-çomak ve el el üstünde kimin eli var oyunlarıydı. Yüzbaşı Fazıl iyi-kötü bir de tenis kortu yaptırmıştı. Kendisi ve Pilot İsmail Zeki iyi tenis oynarlardı.

BAŞKOMUTAN Mustafa Kemal Paşa (Atatürk) ve Batı Cephesi Komutanı İsmet Paşa (Inönü); Yüzbaşı Fazıl'ı çok severler, çok takdir ederlerdi. Havacıların yetişmesi ve bölüğe uçak sağlanması için çok çalışan İsmet Paşa, havacıların kara subaylarından fazla olarak aldıkları sekiz liralık havacılık zammına, her görev uçuşu için beş lira da prim verdirirdi. Para durumu, yüzünden kara ordusu subaylarının aylıkları bir süre geciktiği halde havacılar aylıklarını günü gününe alırlardı.

İsmet Paşa işlerinden fırsat buldukça havacıları görmeye gelir, gelirken de armağan olarak iki tepsi börek getirirdi. Bu gelişleri sırasında tenis oynamayı da öğrenmişti.

Cephe Uçak Bölüğü, Büyük Taarruz'dan gizli olarak haberdar edildi. Bunun nedeni, Yunan uçaklarının cephe üzerinde uçmalarını önleyerek Batı Cephesi'nin Büyük Taarruz için yaptığı yürüyüşleri gizlemek ve Yunan hatları üzerinde sürekli keşif uçuşları yaparak her türlü değişiklikten Batı Cephesi Komutanlığı'nı haberdar etmekti.

Kara savaşlarının gelişmesine göre

cephe derinleşeceği için; av uçaklarının cephe üzerinde sürekli karakol uçuşlarını sağlamak, keşif uçaklarının da daha uzaklara uçabilmelerini kolaylaştırmak amacıyla Cephe Uçak Bölüğü, 20 Ağustos 1922 günü Maarif köyünden Afyon'un Çay bucağına taşındı.

Çay uçak alanı, Çay ile Bolvadin arasındaki şosenin doğusunda, Develi köprüsünün yanındaki çayırlıktı. Uçuşlar şafakla birlikte başlıyor, akşam karanlığına kadar sürüyordu. Av uçaklarının uçuş alanı, Yunan av uçaklarının bulunduğu Afyon'du. Her uçuş birbuçuk saat sürüyor, bu süre tamamlanırken ikinci Türk uçağı aynı bölgeye gelerek buradaki uçaktan nöbeti üstleniyordu. Öbür uçak da yakıt tazelemek için Çay'a dönüyordu.

TÜRK havacıları, Batı Cephesi Komutanlığı'ndan aldıkları "HİÇBİR DÜŞMAN UÇAĞININ CEPHE ÜZERİNDE UÇMASINA İZİN VERİLMEMESİ" buyruğunu tam anlamıyla yerine getirerek hiçbir Yunan uçağının havalanmasına fırsat vermiyorlardı. Afyon'daki Yunan hangarlarının birkaç yüz metre üstüne kadar alçalarak makineli tüfeklerle hangarları ve yer-

ATATÜRK'LE GÜZELDİ HER ŞEY

Atatürk'le güzeldi her şey,
Ferahtı günlerimiz,
Uzun gecelerin sonunda
Sabahtı günlerimiz...

Kurulurdu düğün, dernek
Sevgi, alınteri ve emek,
Atatürk doğardı ufkumuzda
Gülümseyerek...

Barış açardı bahçemizde
Dostlukla yanardı ocaklarımız,
"Atatürk" diye açardı çiçekler
Sevgiyle dolardı kucaklarımız...

Yitirdik sanmayın O'nu çocuklar
O hep yanımızda gülümseyecek,
Ulusuyla birlikte yaşayacak Ata'm
Ulusuyla kolkola sonsuzlara dek...

ŞİNASİ ÖZDENOĞLU

Küçük bir Anadolu kentine yerleşmişlerdi...

Yüzbaşı Fazıl, Haziran 1922'de cepheyi ziyarete gelen Halide Edip (Adıvar) onbaşı ile...

YAZAR

3 Ekim 1918'de (Karadeniz) Ereğli'sinde doğdu. Amerikan Koleji orta bölümünü bitirdi. Daha sonra memurluk, tercümanlık, filmcilik gibi işlerde çalıştı. 1950 yılında basın hayatına geçerek, çeşitli gazete ve dergilerde çalışmaya başladı. Yirmi kadar çeviri eseri ve Türk ve dünya havacılığı üzerine yazılmış yapıtları olan yazar, çocuklar için, Küçük Fedailer (1962), Garip (1966), Transfer Ahmet (1969), Tutsak Doğanlar (1980) adlı romanlar. yazdı. Fikret Arıt, 1970 yılında TRT Radyo Çocuk Oyunları Yarışması'nda kazandığı bir de ödülü var.

KUŞLAR

Daphne du Maurier'in Romanı

1

Üç Aralık gecesi rüzgâr birdenbire değişti ve kış geldi. O zamana kadar sonbahar sakin ve yumuşak geçmişti. Yapraklar yeşil ve güneş kırmızısıydı. Sabanların çevirdiği üst topraklar sıcaktı.

Nat Hocken, haftanın üç günü çiftlikte çalışırdı. Daha sık çalışacak gücü yoktu. Öğlenleri yüksek doruklardaki kayalara oturur, ta aşağılarda kalan denizi seyreder, kuşları izlerdi...

Sonbahar bu işin tam mevsimiydi. Binlerce kuş gökyüzünde geniş daireler çizerek uçar dururdu. Bazan yiyecek bulmak için tarlalara inerlerdi. Ama henüz pek aç olmazlardı o mevsimde. Yemlerini isteksiz yerler, hemen tekrar göklere yükselirlerdi.

Siyahlı beyazlı, irili ufaklı, hepsi bir araya gelirdi. Hiç sakin kalmazlardı. Her dakika meşgul, her dakika hareket halindeydiler. Nat, doruklarının üzerinden kıyıdaki deniz kuşlarına baktı. Kuşlar da dalgaların sahilde ilerleyip gerileyişini seyrediyor, kumların üzerinde hızlı hızlı koşup duruyorlar, sonra birbirlerine seslenerek, haykırarak suyun üzerinde uçmaya başlıyorlardı..

"Kış geliyor!" diye düşündü kendi kendine Nat. "İçlerinden pek çoğu ölecek! Çok az vakitleri kaldığını biliyorlar. Belki de bu yüzden heyecanlılar."

Akşam iş saati bitince Nat, tarlalar arasından evine yürüdü. Binlerce kuş hâlâ güneşin son ılık ışıkları altında uçuyordu. Rüzgâr yoktu. Grileşmiş deniz sakin, ama dopdolu görünüyordu. Çimenlerin arasında hâlâ çiçekler vardı...

Ama o gece hava değişti.

Nat, gecenin ikisinden az sonra uyandığında rüzgârın sesini duydu. Doğudan esen soğuk kuru bir rüzgâr. Dinledi. Uzaktan denizin derin, boğuk sesi geliyordu. Tam o sırada değişik bir ses daha duydu: Pencerenin camına tıp tıp vuruluyor gibiydi. Pencereye bir vuran vardı. Biraz bekledi, vurma devam ediyordu...

Yataktan fırladı, pencereye yürüdü. Tutup açtığı anda eline bir şey battı. Bir kuşun kanat sesleri duyuldu. Sonra kuş gitti. Nat pencereyi kapattı, yatağına döndü. Elleri ıslak gibiydi. Ağzına götürdüğünde kanı farketti. Belki de korkmuştu zavallı kuş. Korktuğu için gagalamıştı onu. Tekrar yatıp uyumaya çalıştı.

Camdaki tıkırtılar devam ediyordu. Üstelik bu seferki daha da kuvvetliydi. Karısı uyandı.

"Nat, pencerede bir ses var," dedi.

"Biliyorum. Bir kuş var. İçeriye girmek istiyor! Rüzgârı duyuyor musun? Dışarısı çok soğuk... Kuşlar rüzgârdan saklanmak istiyorlar."

Tıp-tıp-tıp-tıp-tıp.

"Bu seste uyuyamam," dedi karısı.

Nat kalkıp pencereyi ikinci kere açtı. Bu sefer karşısında bir tek değil, yarım düzine kuş vardı. Bir anda yüzüne saldırdılar. Nat bağırdı, elleriyle onları kovalamaya çalıştı. İlk gelen kuş gibi bunlar da damın üstüne doğru uçtular.

"Kanat seslerini duydun mu?" dedi karısına. "Bana saldırdılar. Dosdoğru gözlerime doğru uçtular."

Başını çevirip gecenin karanlığına doğru baktı. Hiçbir şey görünmüyordu. Birden çocukların odasından bir çığlık geldi. Karısı yatakta doğruldu.

"Jill'in sesi," dedi. "Git bak ne olmuş!"

Nat, çocukların odasının kapısını açtığında iki çocuk bir ağızdan bağırdılar. Odanın içi kanat sesleriyle dolmuştu. Pencere açıktı. Kuşlar oradan içeriye rahatça giriyorlardı. Kimisi duvarlara çarpıyor, sonra dönüp çocukların yatağına doğru uçuyorlardı.

Nat, "Korkmayın, ben geldim," diye bağırdı.

Çocuklar haykırarak ona doğru koştular. Kuşlar da dönüp tekrar ona saldırdılar.

"Ne var Nat? Ne oluyor?"

Nat, içerden seslenen karısına cevap vermeksizin, çocukları odadan dışarıya itip kapıyı kapattı. Artık odada kuşlarla yalnızdı.

---

deki uçakları tarıyorlardı.

Av uçaklarının düşmana göz açtırmaması sayesinde keşif uçakları da düşman av uçakları tarafından tedirgin edilmeden cephenin çeşitli yerlerinde rahat rahat keşiflerini yapıyorlardı. Düşmanın durumunu, özellikle yedek kuvvetlerini gözleyebiliyorlar; düşman hatlarındaki en ufak bir değişikliği bile gözden kaçırmayarak Batı Cephesi Komutanlığına bildiriyorlardı.

25 Ağustos 1922 günü yapılan son keşif uçuşunda düşmanın Altıntaş-Ekret bölgesindeki ordugâhlarında hiçbir değişiklik olmadığı ve yollarda hiçbir hareket yapılmadığı saptanarak Batı Cephesi Komutanlığı'na bildirildi. Birkaç saat sonra, saat 21'de bölüğe şu emir geldi:

Cephe Uçak Bölüğü Komutanlığına

1- 26 Ağustos 1922 gününden itibaren ordumuz genel saldırıya geçecektir.

2- Yarın öğleden önce saat 6 ile 8 arasında düşman yedek grubunun durumu saptanacaktır. Gene öğleden önce saat 6-8 arasında Afyon güney bölgesindeki düşman birliklerinin durumu ve hali keşfolunacaktır. Savaş uçaklarımız özellikle Afyon güney ve batı bölgesi üzerinde uçarak düşmanın keşif faaliyetine engel olacaktır. Saat 10'da ikinci kez olarak aynı görevler yinelenecektir.

EN yakın yataktan bir çarşaf kaptı, sağa sola savurmaya başladı. Küçücük, yumuşak vücutlar kendisine doğru uçup duruyor, kanatları birbirine çarpıyordu. Tekrar tekrar dönüp yeniden saldırdılar. Ellerini ve kafasını gagaladılar. Minik gagaları birer sivri çatal gibiydi. Nat, çarşafı başına iyice sardı, kuşları elleriyle kovmaya çabaladı. Kapıyı açıp çıkmaya cesaret edemiyordu. Kuşların da peşinden geleceğini biliyordu çünkü.

Böyle ne kadar savaştığını bilemedi. Uzun bir süre sonra rüzgârın sesi kesildi, kanat sesleri de onunla birlikte sustu. Nat, çarşafın arasından bir ışık gördüğünü farketti. Bekledi ve dinledi. Hiç ses yoktu. Yalnızca içeriki yatak odasından çocukların ağlama sesi geliyordu.

ATEŞİ yaktı. Çocuklar da uyanmıştı! Az sonra aşağıya indiler. Nat onlara kahvaltı hazırladı. Her günkü gibi bir gün daha başladı...

Jill ona, "Kuşları kovaladın mı?" diye sordu.

"Evet. Hepsi gittiler. Onları doğu rüzgârı getirdi. Korkmuşlardı. Sıcak bir yer arıyorlardı."

"Gagalarıyla bize saldırdılar," dedi Jill. "Johnny'nin gözlerini oymaya çalıştılar."

"Korktukları için. Nereye uçtuklarını göremiyorlardı ki... Yatak odası karanlıktı."

Jill bu sefer, "İnşallah tekrar gelmezler," dedi. "Pencerenin dışına ekmek koyarım onlar için. Herhalde onu yer, uçup giderler."

Kahvaltısını bitirdi. Kalkıp paltosunu giydi, okul kitaplarını eline aldı. Nat hiçbir şey söylemedi ama karısı masanın başında oturduğu yerden gözlerini kaldırıp ona baktı. Bakışlarında bir anlam vardı.

Nat kızına, "Seninle otobüse kadar geleceğim," dedi. "Bugün işe gitmiyorum nasılsa."

Kız hazırlanırken Nat alçak sesle karısına, "Kapıları, pencereleri kapa ve hiç açma," dedi. Sonra çıkıp küçük kızıyla birlikte otobüse kadar yürüdü. Jill önünde koşuyor, dansediyor, yaprakları kovalıyordu.

"Kar yağacak mı?" diye sordu.

Rüzgâr neredeyse Nat'ın paltosunu sırtından sıyıracaktı.

"Hayır," dedi kızına. "Kar yağmayacak. Siyah bir kış olacak."

Bir yandan konuşurken bir yandan da gözleri tarlaları, ağaçları tarıyordu. Hiç kuş yoktu. Öteki çocuklar da otobüsü bekliyorlardı. Derken otobüs yavaşça tepeye tırmandı, çocuklar bindiler. Nat dönüp evine doğru yürüdü.

Karısı ona, "Şu kuşları at," dedi. "O odaya girmek istemiyorum. Korkuyorum."

"Korkman gereksiz. Hepsi ölü zaten!"

Üst kata çıktı, kaskatı kesilmiş küçük gövdeleri büyük bir torbaya doldurdu. Gerçekten elli kadar vardı. O bölgenin doğal kuşlarıydı hepsi! Ufacık. Gece yüzüne, ellerine batan işte bu küçücük gagalardı!.. Bu gagalarda bu kadar kuvvet olması şaşırttı Nat'ı.

Torbayı bahçeye çıkardı. Toprak kazılamayacak kadar sertti. Ama kar yağmamıştı. Yalnızca doğu rüzgârı çıkmıştı. O kadar. Esrarengiz bir durumdu doğrusu.

Çarşafı başından çıkardı ve çevresine bakındı. Sabahın soğuk, gri ışığı ona odanın içini biraz gösterdi. Yerde ölü kuşlar yatıyordu. Hepsi de küçük kuşlardı. Belki elli tane kadar. En azından. Çeşit çeşit kuş. Hepsi birleşip ortak bir düşmanla savaşa kalkmışlardı. Bazılarını Nat öldürmüş, bir kısmı da odanın duvarlarına çarparak ölmüşlerdi. Birçoğunun gagasında kan vardı. Nat'ın kanı!...

İçi bulanır gibi oldu! Pencereye yürüdü, doruklara baktı. Hava vahşicesine soğuktu. Yerleri kırağı kaplamıştı. Sabah ışığında parıldayan o parlak kırağı değil... doğu rüzgârının getirdiği türden, kapkara bir kırağı..

Çocuğu kucağına alıp, onu sakinleştirmeye çalıştı...

SÜRECEK

3- Seyitgazi bölgesi ve bu bölgeden Döğer yönüne giden yol da keşfedilmelidir.

4- Öğleden sonraki keşif görevi ayrıca bildirilecektir.

5- 25 Ağustos 1922 ve saat 21'de yazıldı.

Batı Cephesi Komutanı
İsmet

Havacılar, Bölük Komutanı Pilot Yüzbaşı Fazıl'ın çadırında Cephe Komutanlığı'nın emrini öğrendiler. Hepsi heyecanlıydı. Türk'ün kaderi düğümlenmek üzereydi.

O sırada telâşla bir er girdi çadıra. Selâm verdi:

"Ay doğmuş Yüzbaşım" dedi Yüzbaşı Fazıl'a. "Yıldız da hilâlin tam ortasında!"

Havacılar, erin haber verdiği durumu görmek için çadırdan çıktılar. Ay hilâl halindeydi! Yıldız da gerçekten hilâlin uçları arasına girmişti!..

TAM Büyük Taarruz emrinin geldiği sırada gökteki bu görüntü havacıları çok heyecanlandırdı. Gece vakti gökte Türk bayrağının dalgalandığını görür gibi oldular! Gözleri doldu. Bir zafer müjdesinden başka bir şey olamazdı bu. Zafer önce göklerde doğmuştu! Türk ordusuna, bu zaferi yere indirmek kalıyordu artık!...

Öyle de oldu...

TARZAN KULLİBEDE OLABİLECEK ŞEYLERİ DÜŞÜNÜYORDU : BİLİNMEZ HAYVANLAR, HORTLAKLAR, GÜZEL YİYECEKLER. İÇERİYE GİRMEK İÇİN SONUÇSUZ ÇABALARI ONU DAHA FAZLA HIZLANDIRIYORDU.

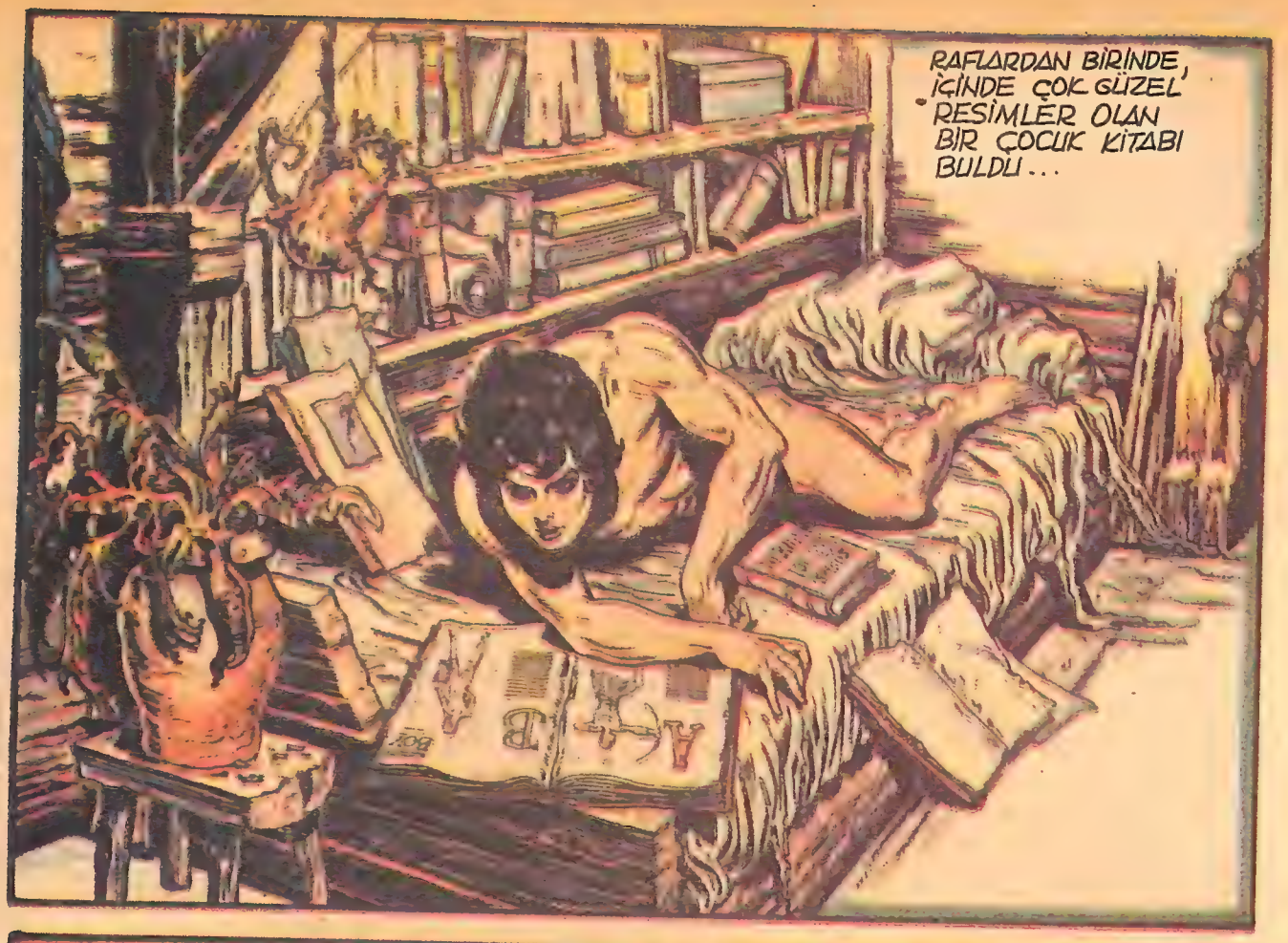
BİR ZAMAN SONRA YİNE KULLİBEYİ ZİYARETE GELDİĞİNDE KAPININ DUVARLARDAN AYRI OLDUĞUNU KEŞFETTİ... O ZAMAN KAPININ İÇERİ GİRMEK İÇİN BİR YOL OLABİLECEĞİNİ AKIL ETTİ...

EN SONUNDA KİLİDİN BAZI YERLERİNE DOKUNUNCA KAPI ŞAŞKIN GÖZLERİ ÖNÜNDE GACIRDAYARAK AÇILDI, BİRKAÇ DAKİKA SESSİZCE İÇERİSİNİ SEYRETTİ...

ODANIN ORTASINDA BİR İSKELET VARDI. YATAKTA ONA BENZER, AMA DAHA LİFAK BİR İSKELET YATIYORDU. BEŞİĞİN İÇİNDE MİNİCİK ÜÇÜNCÜ İSKELET VARDI.
MOBİLYALAR VE ÖBÜR EŞYALAR ONUN DİKKATİNİ KEMİKLERDEN DAHA ÇOK ÇEKTİ. HERŞEYİ DİKKATLE İNCELEDİ...

BUNLARIN ARASINDAN BİR BIÇAKLA HEMEN ELİNİ KESTİ...

TARZAN, BU YENİ OYUNCAĞI İLE MASADAN UZUN TAHTALAR KESEBİLECEĞİNİ DÜŞÜNDÜ.


RAFLARDAN BİRİNDE, İÇİNDE ÇOK GÜZEL RESİMLER OLAN BİR ÇOCUK KİTABI BULDU...

KİTABIN HEMEN BAŞ TARAFLARINDA BÜYÜK B HARFİNİN ALTINDA KENDİSİNE ÇOK BENZEYEN BİR RESİM GÖRDÜ... M HARFİNİN YANINDA MAYMUN RESİMLERİ VARDI. BÜTÜN KİTABI SAYFA SAYFA İLGİYLE İNCELEDİ...
ON YILLIK HAYATINDA HİÇBİR ŞEYDEN BU KADAR ZEVK ALMAMIŞTI... KİTABA O KADAR DALMIŞTI Kİ HAVANIN KARARDIĞINI FARKETMEDİ BİLE
3

TARZAN KİTABI HEMEN DOLABA KOYDU VE KULÜBEDEN ÇIKTI. KAPIYI İYİCE KAPATTI, ÇÜNKÜ HAZİNELERİNİ BAŞKA BİRİNİN BULMASINI İSTEMİYORDU.

ABC'NİN SIRRI

AMA GİTMEDEN ÖNCE YERE ATTIĞI BIÇAĞI BULDU, ARKADAŞLARINA GÖSTERMEK İÇİN YANINA ALDI.

BUGÜN TARZAN İÇİN YAŞAMININ EN ÖNEMLİ VE HEYECANLI GÜNLERİNDEN BİRİYDİ.

BÜTÜN GÜN İNCELEDİĞİ KİTAPLARDA HAYATINDA HİÇ GÖRMEDİĞİ ŞEYLERLE KARŞILAŞMIŞTI. BİR ÇOĞUNDAN HEMEN HEMEN HİÇ BİR ŞEY ANLAMAMIŞTI.

İLK KEZ GÖRDÜĞÜ KAYIK, TREN, İNEK VE AT GİBİ RESİMLERDEN BİR ANLAM ÇIKARAMAMIŞTI...

EN ÇOK RESİMLERİN YANINDAKİ VE ÜSTÜNDEKİ HARFLERİ MERAK EDİYORDU. ÇOĞUNUN BACAKLARI VARDI, AMA GÖZÜ VE AĞZI OLAN BİR TANE BİLE BULAMAMIŞTI. BÜTÜN YAŞAMINI, UYGARLIKTAN ÇOK UZAKLARDA, ORMANDA GEÇİREN TARZAN, İLK KEZ **ABECE** KİTABI İLE KARŞILAŞTIĞINI NEREDEN BİLSİN?

SÜRECEK

ARMAĞAN YAĞMURU

Her hafta Kitaplar, Bisikletler, Televizyonlar, Futbol Topları dağıtıyoruz

*

"Armağan Yağmuru"nda bundan böyle 1–4 kuponlara kitap, 1—6 no'lu kuponlara futbol topu, 1—8 no'lu kuponlara bisiklet, 1—12 no'lu kuponlara da televizyon dağıtacağız.

Her **"Armağan Yağmuru"**nun dağıtımından sonra yenilerinin çekilişleri için kupon no'ları yine (1)'den başlayacak ve böylece sürecek.

"Armağan Yağmuru" kur'alarına katılmak üzere bize gönderdiğiniz zarfların üzerine, **hangi kur'aya katılmak istiyorsanız onun adını ve kendi ad ve adresinizi yazmayı unutmayın.**

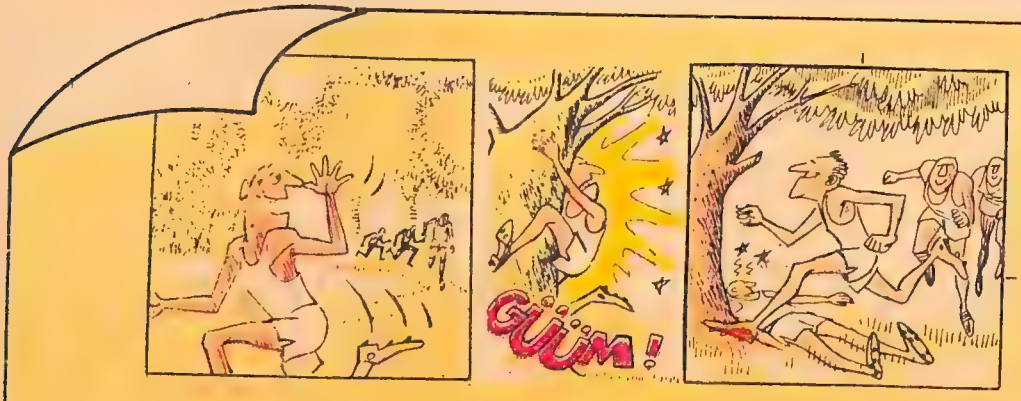
BU HAFTA

BİSİKLET KAZANAN OKURUMUZ

*

ZERRİN FİLİZ
(Tekirdağ)

*



BİR HİKAYE YAZALIM
Ödüllü Yarışma

BİRİNCİSİ

BENCİLLİĞİN SONU

ÇOK başarılı bir koşucuydu. Yarışmalarda hep iyi dereceler alırdı. Hepsi güzel hoştu da, bir de bencilliği, küçük görme huyu olmasaydı. Ama ilk önceleri böyle miydi ya?

İyiliksever, arkadaşlarını korur, yardım eder, iyi-kötü durumlarda anlayışlı olurdu. Fakat ne olduysa oldu, bu dünyalar güzeli huyunu başarısının cazibesi karşısında unuttu gitti. Bir anda başarıya ulaşmasıyla beraber, yıllarca dostluk kurmuş olduğu kişileri kaybetti. Etrafında "dostum" diyeceği kimse kalmadı.

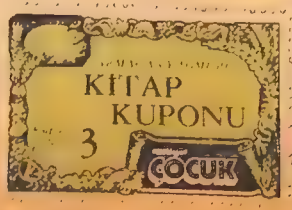
YİNE zaman uçup giderken, bir yarış günüydü:

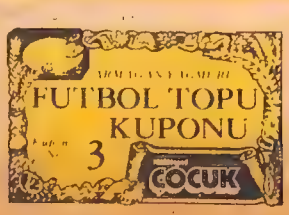
Kabul etmek gerekirdi ki iyi bir koşucuydu. Yarışı başarıyla sürdürüyordu. Artık kazanması belli olduğu anda yarışın başından beri yaptığını tekrar yaptı. Ve arkadaşlarıyla alaya başladı. Fakat o sırada bir ses: "Güüm..." Şu anda yapılabilecek bir şey kalmamıştı. Zira kıpırdayacak hali yoktu.

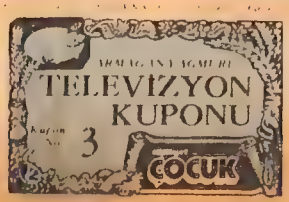
ALAY ederken önüne bakmayıp ağaca toslamıştı. Arkadaşlarına gülerken bu durum ne idi. Şimdi onlar kendisine gülmüyorlar mıydı? İşte bencilliğin, alaycılığın sonu böyle noktalanmıştı.

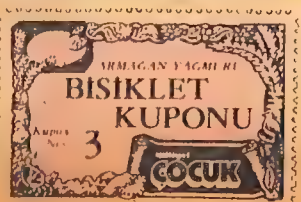
Arkadaşları kendisine kırılmasına rağmen, durumu anlayıp yarışın bitiminden sonra yardımına geldiler. İşte o anda bu yüce duygunun güzelliğine, içtenliğine varan koşucu arkadaşlarına yalvarıyor, bağışlamalarını istiyordu.

Yelda BAYSAL (Ankara)



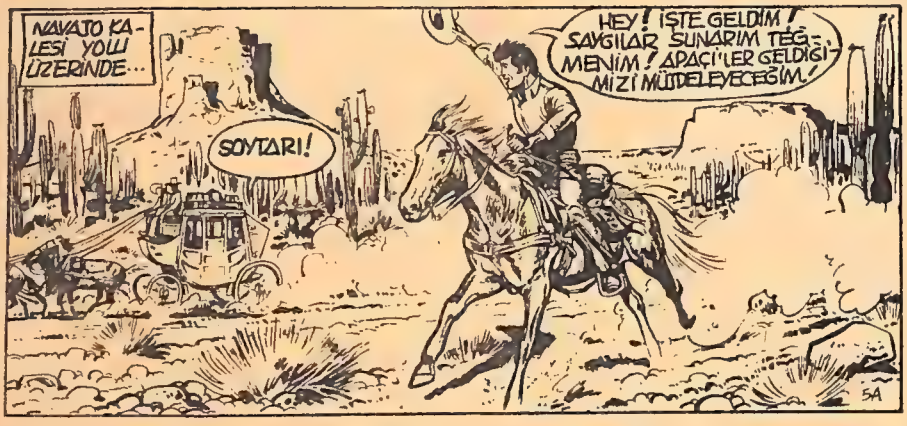






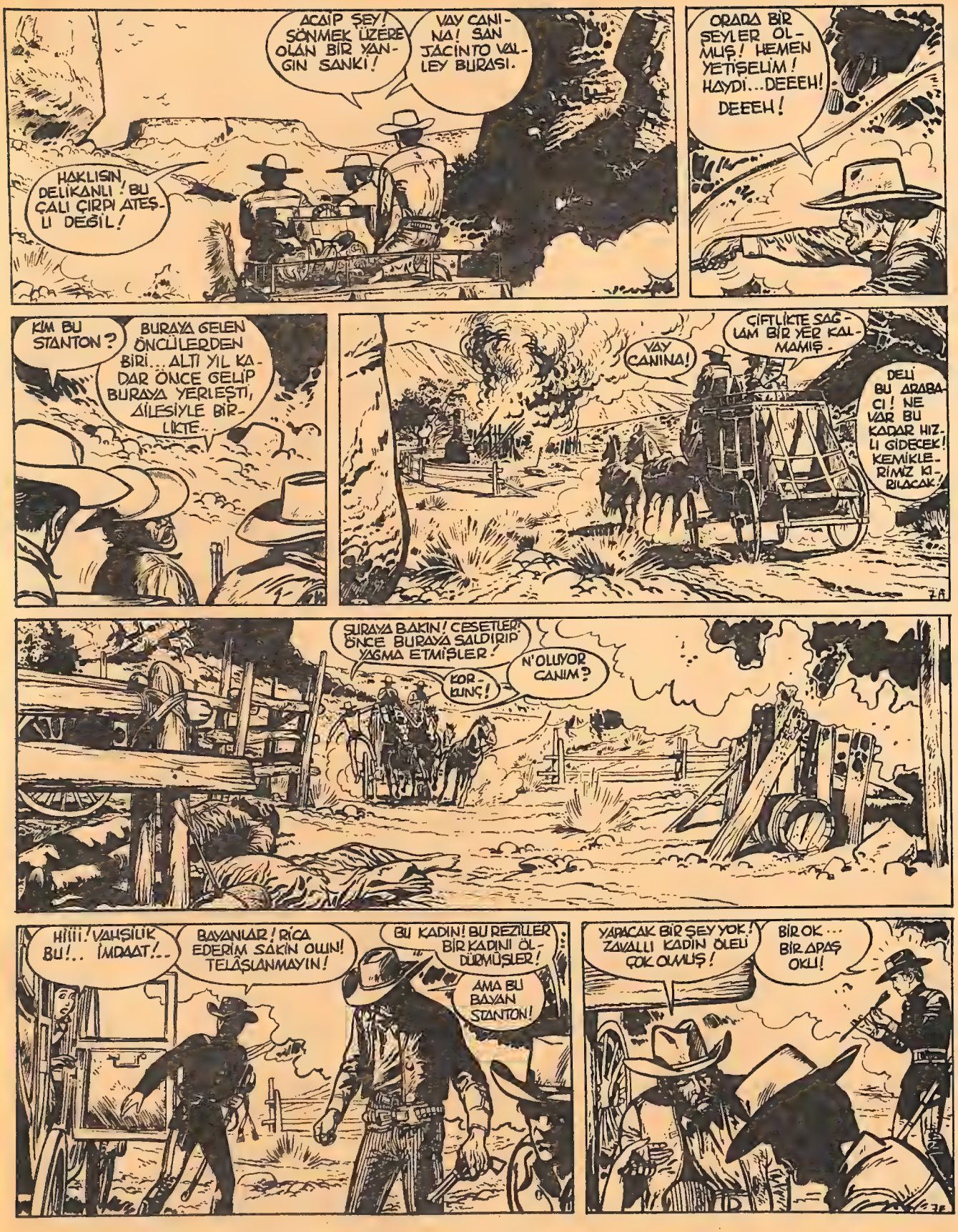
YILDIRIM TEĞMEN

2



Charlier ve Giraud - Telif Hakları: Dorgaud Editeur-Paris, Milliyet Çocuk Dergisi

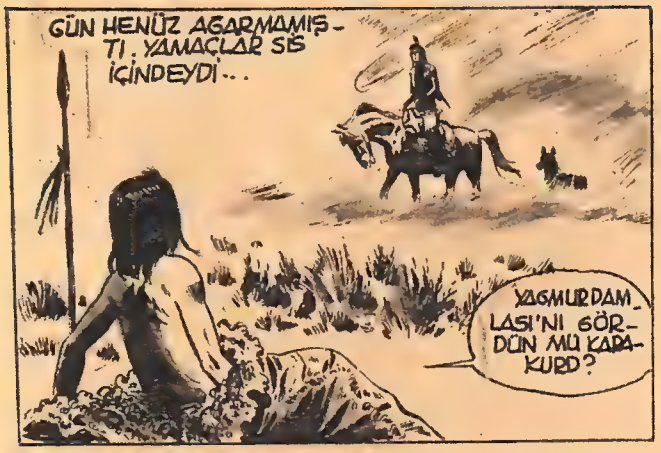
DUUR! NE VAR YABANCI? ATINI NEDEN VURDUN?
YILDIRIM TEĞMEN BU!
TALİHSİZLİK İŞTE! BİR ÇUKURA GİRİP SAKATLANDI. ÖLDÜRMEKTEN BAŞKA ÇARE YOKTU.
BANA DA BİR YER VAR MI?
İÇERİSİ DOLU. EŞYALARINLA YUKARIYA GEL!
GELİŞİM CANINI SIKTI GALİBA GRAİG!
ADINIZI DA BİLİYOR BU ADAM! AMASIZ BANA DEMİŞTİNİZ Kİ...
HAY ALLAH!
MEYHANEDEN TANIRIZ BİRBİRİMİZİ, GİLİZELİM! SÖYLESENE GRAİG! TEBRİKLER! YOL ARKADAŞLARIN DA ÇOK GÜZEL! HAYDİ HAYIRLISI!..
..HO!
6A
BANA BAK DELİKANLI, BEN, NAVAJO KALESİ KOMUTANI ALBAY DİCKSON'UN KIZ KARDEŞİYİM! BU DA KIZI! BÜTÜN BUNLARI ONA SÖYLEYECEĞİM. HABERİN OLSUN.
NE O? CANIN MI SIKILDI?
ŞU ÇENEMİ KARAMAYI ÖĞRENSEM İYİ OLACAK!..
HAYDİ! DEH!
NE GÜLÜP DURUYORSUNUZ ÖYLE, KENDİ KENDİNİZE?
BAKIN!..
ŞEY... CANIM... YUKARIDAKİ... CEVABINI ALDI DA!..
AMAN TANRIM! BİR YERLİ! BU YOLCULUK BİR DELİLİKTİ ZATEN!
KORKMAYIN BAYAN! APAŞLAR YILLARDAN BERİ SAVAŞ BALTALARINI GÖMDÜLER. BURALAR SAKİN YERLERDİR!
ÜÇ SAAT SONRA...
PHİL STANTON ÇİFTLİĞİNE AZ KALDI!
HEY! ŞURAYA BAKIN! BU DA NE DEMEK OLUYOR?
6B


ACAİP ŞEY! SÖNMEK ÜZERE OLAN BİR YANGIN SANKİ!
VAY CANINA! SAN JACİNTO VALLEY BURASI.
HAKLISIN DELİKANLI! BU ÇALI ÇIRPI ATEŞLİ DEĞİL!
ORADA BİR ŞEYLER OLMUŞ! HEMEN YETİŞELİM! HAYDİ...DEEEH! DEEEH!
KİM BU STANTON?
BURAYA GELEN ÖNCÜLERDEN BİRİ... ALTI YIL KADAR ÖNCE GELİP BURAYA YERLEŞTİ, AİLESİYLE BİRLİKTE...
VAY CANINA!
ÇİFTLİKTE SAĞLAM BİR YER KALMAMIŞ.
DELİ BU ARABACI! NE VAR BU KADAR HIZLI GİDECEK! KEMİKLERİMİZ KIRILACAK!
SURAYA BAKIN! CESETLER! ÖNCE BURAYA SALDIRIP YAĞMA ETMİŞLER!
KORKUNÇ!
N'OLUYOR CANIM?
Hİİİİ! VAHŞİLİK BU!.. İMDAAT!..
BAYANLAR! RİCA EDERİM SAKİN OLUN! TELAŞLANMAYIN!
BU KADIN! BU REZİLLER BİR KADINI ÖLDÜRMÜŞLER!
AMA BU BAYAN STANTON!
YAPACAK BİR ŞEY YOK! ZAVALLI KADIN ÖLELİ ÇOK OLMUŞ!
BİR OK... BİR APAŞ OKU!

BAKIN! AMA BU OLAMAZ... YILLARDAN BERİ APAÇİLERLE BARIŞ İÇİNDEYİZ...
PEKİ BU NE? ÖRGÜ ŞİŞİ Mİ?
HERŞEYİ YOK ETMİŞLER! HAYVANLARI... TAVUKLARI BİLE ÖLDÜRMÜŞLER. KORKUNÇ!
BAK GRAİG! SİZE BİR KANIT DAHA... NALSIZ AT İZLERİ... APAÇİLERİN MİDİLLİLERİ BUNLAR...
!!!?
SU TOPRAĞA BAKIN... NASIL DA ÇİĞNENMİŞ! BU CANAVARLAR OTUZ KİŞİLERMİŞ SANIRIM. MEKSİKALI ÇOBANLAR BURADAN GEÇMİŞ...
HEPSİNİN KAFA DERİLERİ YÜZÜLMÜŞTÜR.
GARİP... NE STANTON'UN NE OLDUĞUNU CESEDİ VAR!
BÜTÜN BU İNSANLARIN KILIĞINA BAKARSAN BASKIN GECE OLMUŞ!
HEY DİNLEYİN!
8A
DUYDUNUZ MU?
SANKİ BİR İNİLTİ VAR!..
YIKINTILARIN ALTINDAN GELİYOR!
VAY CANINA! BİR YARALI VAR GALİBA!
ÇABUK OLUN! ÇIKARTALIM!
HEY! ŞURAYA BAKIN! BİR AYAK!
STANTON BU! YIKILAN DUVARLARIN ALTINCA KALMIŞ!
HIZLA YIKINTILARI TEMİZLEDİLER...
TA KENDİSİ! STANTON! ZAVALLICIK! NE HALE GELMİŞ!
TANRIM!
SUSUN! KONUŞACAK!
HA... HARRİS! SEN... SEN MİSİN? YERLİLER.. ÇOK GEÇ ARTIK...
HA... HARRİS... OĞLUM... OĞLUMU KAÇIRDILAR... ALIP GÖTÜRDÜLER!

SÜRECEK.

SİYAH KURD


GÜN HENÜZ AGARMAMIŞTI. YAMAÇLAR SİS İÇİNDEYDİ...
YAĞMURDAMLASI'NI GÖRDÜN MÜ KARAKURD?

BİR ÇADIRA KARATMIŞLAR. NE YAPMAM GEREKTİĞİNİ BİLİYORUM.

BEN TEPEYE ÇIKTIM BÜYÜK KARDEŞ. BİZONLAR HÂLÂ ORDA...

GERÇEKTEN DE BİZONLAR ORADAYDI. SİSİN ARASINDA HAYALETLERİ ANDIRIYORLARDI.
BANNOCKLARI NASIL ÇUVALLATACAĞIM GÖR.. BİZONLARA KANAT TAKACAĞIM.

SESSİZCE GÜLDÜ...
BU SÖZÜ SÖYLEDİKLERİNE PİŞMAN EDECEĞİM ONLARI.

KARTAL TÜYÜ'NÜN ADAMLARI BİZONLARLA MEŞGULDU...

SİYAH KURD ŞİMDİ ÇAĞLAYAN-ÇAY'A ÇOKTAN VARMIŞTIR.
SİOUAR AVDA BİZONLAR BİR KIZDAN ÖNEMLİ.

VE KIZ GEÇMİŞİNİ UNUTACAK. BÜYÜCÜ ÇADIRDA UNUTULAN OTLARI YAKACAK.

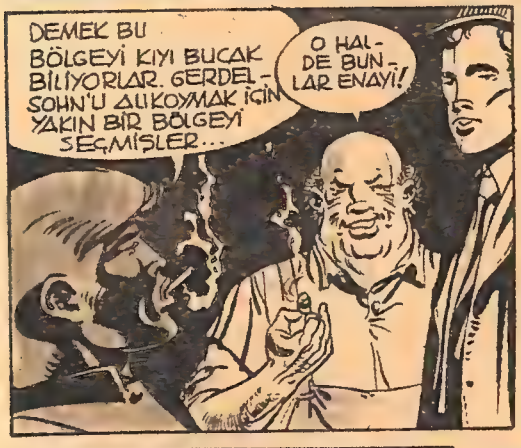
HERKESTEN HIZLI ATEŞ YAKIYORSUN SİYAH KURD.
SANA DA ÖĞRETİRİM. BU BİR APAÇİ SIRRI!..
HEP RÜZGÂRA DOĞRU TUT!
GÜNEŞİN KIRMIZI BUĞUSU OVAYA KOR RENGİNE BULUYORDU. BİZONLU VADİNİN SİSİNİ DAĞITIYORDU. FAKAT BİRDEN SABAHIN BU DERİN SESSİZLİĞİ BOZULDU.
YEA ŞİNUK! HEYY! SIMSEK, HEYY!
YEA!
BİZONLARIN TOYNAKLARI ALTINDA YERLER SARSILMAYA BAŞLADI...
SÜRÜ TIPKI BİR NEHRİN GÜRÜL GÜRÜL AKAN SULARI GİBİ OLUK OLUK AKIYORDU.
YEEA!
YEA!

BANNOCLARIN ATLARI, İNSANLARDAN ÖNCE TEHLİKEYİ SEZMİŞTİ.
NE OLUYOR?
OLAMAZ!
YEAAA!
YEAAH!
ARTIK HİÇ BİR GÜÇ SÜRÜNÜN ÖNÜNE GEÇEMEZ Dİ...
BİZONLAR!
YEAA!
BİZONLAR KANATLANMIŞ! HEMEN YAĞMUR DAMLASI'NIN ÇADIRINA KÜÇÜKBULUT!
MANİTU KIZDI!
SİULAR'IN KÖTÜ RUHLARI ŞELİYOR!
KARTALTÜYÜ'NÜN SAVAŞÇILARDAN YANA ŞANSI YOKTU. DÜŞTÜ... SÜRÜ ÜZERİNDEN GEÇMEYE BAŞLADI.
9

SİULAR!
YEEH!
SEN BİR BANNOCK'SUN. GEÇMİŞİNİ UNUT ARTIK!
HAYIR!.. ASLA!.. HİÇBİR ZAMAN!..
BIRAKIN ONU PİS BÜYÜCÜLER!
SİYAH-KURD!
YAĞMURTANESİ! SİYAHKURD'LA BENİM GELECEĞİMİZİ....
BİLİYORDUM KÜÇÜKBULUT!
UÇSUZ BUCAKSIZ ÇAYIRLIK, AYAKLARI ALTINDA OTLARIYLA ÇİÇEKLERİYLA UZANIYORDU...
BANNOCKLAR BİZİ İZLEYECEK!
BİZONLAR KANAT TAKINCA!
?
EVET, BİZONLAR KANATLANINCA!
BU SERÜVENİN SONU.

DEMİR YUMRUKLU ADAM

BERNARD PRINCE



EVEET, SONUNDA GELDİK. SÖZ KONUSU MAHALLEYE GELELİ EPEY OLDU. BAKSANIZA BELLİ OLUYOR.
ZATEN İÇİMDE KUŞ KADAR İYİMSERLİK KALDI.

BUGÜN BOSLAVYA PETROLLERİYLE İLGİLİ SÖZLEŞMENİN YAPILACAĞI GÜN OLUYOR... GERDELSOHN'U BUGÜN BULAMAZSAK, ÜLKESİ ADINA KAYIP OLACAK.
ŞAŞIRDIM KALDIM.

GÖREVİNİZİ FAZLASIYLA YAPTINIZ ARABAYI DEPOYA GÖTÜRÜP GİDİP UYKUNUZU UYUYABİLİRSİNİZ...
PEKİ SİZ?

KALKIYORUM. BAZI MEYHANELER NEREDEYSE AÇILIR. BEKLERKEN BİR BARDAK SICAK KAHVE İÇERİM.
SİZ AKLINIZI KAÇIRMIŞSINIZ.

"BEN DE ÖYLE! CESARET GEMİCİ! TÜM PENCERELERİN GERİSİNDE SİZİN HESABINIZA GÖZCÜLÜK YAPAN BİR YIĞIN DOSTUNUZ VAR. MUCİZE NASIL OLSA GERÇEKLEŞECEK.

VE MUCİZE YAKINDI. ÇOK YAKIN...
BEN "BUD'S MARKET"E GİDİYORUM. SAAT ALTI DA AÇARSIN...
GELİRKEN FRANSIZ ÇÖREKLERİYLE BİRA DA GETİRİN. TAZE OLSUN, OLDU MU?

KOŞTURAYIM?.. BU SAATTE NASIL OLSA GÖREN FALAN OLMAZ EVİ BİLEN KİMSE YOK...

N'APIYORSUN OĞLUM. UYUDUĞUMU GÖRMÜYOR MUSUN?
!?

ÜZGÜNÜM BABA... LIK! ŞUNU AL DA, YARIN GECE KENDİNE SÖYLE BİR ZİYAFET ÇEKERSİN. HEMEN UYU. NE SEN BENİ GÖR DÜN, NE BEN SENİ.

BÖYLE DÜŞLERİ ASIL WALL STREET (*) TE GÖRMELİYDİM Kİ İŞE YARASIN!

SU HAŞLANMIŞ LAHANANIN TANIKLIK YAPACAĞI FALAN YOK. BOŞUNA TELAŞLANDIM!..

EVET ŞİMDİ KURALLARA GÖRE DAVRANMALIYIM BİR: KÜÇÜK ÇIKARLARDAN SAKINMALIYIM

İKİ: EĞER BU OĞLAN BÜYÜCÜ MONKEY DEĞİLSE BEN DE ROCKEFELLER'İM...

ALO Q.G. Mİ?.. SEN MİSİN MULLIGAN? BEN ERNİE YAMACINDAKİ TAŞ!.. YARDIMINA İHTİYACIM VAR GÜZELİM.

(*) NEW YORK'UN ÜNLÜ BANKALAR CADDESİ.

ERNİE, BİZE ONUN ADRESİ GEREKLİ. VE DE KELLESİ. SANA BÖLGENİN ÜNLÜ KABADAYILARINI GÖNDERİYORUM!

BEN, ÜNLÜ ADAMKAÇIRICI. MONKEY'İ ELE GEÇİRİRSEM, ARTIK KİMSE ONA BÜYÜLEYİCİ DİYEMEZ. SURATININ BİÇİMİ KALMAZ Kİ!

GEMİDEN ARIYORLAR! HEY PRİNCE, UYAN!

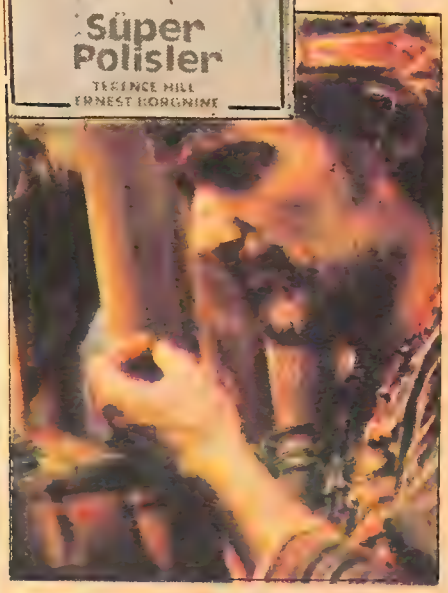
Pzzz... Pzzz...

47 NOLU ARABA MI? JOE, BEN MACCREA! MULLIGAN ARADI, ADAMLARINDAN BİRİNDEN BİR MESAJ VAR. AVINDAN İKİ BLOK UZAKTAYMIŞSIN. TAMAM AVLA, KESİYORUM.

MANHATTAN SHOE REPAIRING

HELE ŞÜKÜR. EN UFAK BİR AKSİLİK ÇIKMADI. ROMANCILAR BİLE BENİMLE GIRGIR GEÇTİ. BİZ PROFESYONELLER AZICIK SAKSIYI İŞLETTİK Mİ İŞİN İÇİNDEN SIYRILIRIZ.

SİNİRLENİP DURMA UFAKLIK! GÜNÜN BİRİNDE RAHAT EDECEĞİN, AYAKLARINI UZATIP DÜŞÜNEBİLECEĞİN BİR HÜCREYE KAPATILACAĞINI DÜŞÜN!
YETİŞİR ARTIK, CAFCAFLI LAFLARI KES BABALIK! NE BANA NE MONKEY'E SOĞUKKANLILIĞIMIZI KAYBETTİREMEZSİN!
SOĞUKKANLILIĞINI KAYBETMEMEK İÇİN, İNSANIN ÖNCE SOĞUKKANLI OLMASI GEREKİR. ARKADAŞININ GİTTİĞİ BAKKAL DÜKKÂNI BU KADAR UZAK MIYDI Kİ HALA GELMEDİ?
HA?
DOĞRU. NEREDE KALDI Kİ BU MONKEY? BU KADAR SÜRMEMESİ GEREKİRDİ..
DİKKAT ET, LEŞİNİ SERERİM ŞİŞKO!
YUH!
DEMEK ÖYLE! BAŞBAŞA KALINCA BENİ ALTEDECEĞİNİ SANIYOR. DUN AKLINCA! AMA HİÇ BİR HALT EDEMEYECEKSİN!
...HAH, İŞTE MONKEY DE GELDİ! GÖRÜYOR MUSUN? KENDİ KENDİNE UMUDA KAPILMA!
BOYUN DEVRİLSİN SERSERİ!
GİR DE DİNLE MONKEY! GÜLMEKTEN KATILIRSIN!
BUNA ŞAŞARIM!
!? BU MONKEY'NİN SESİ DEĞİL ... NEE?
SELÂM BRANDY! SOKAKTA BULDUK BUNU, GÖRÜLÜYOR Kİ SENİN ADAMIN ...
EVET, BİZLER NAMUSLU İNSANLARIZ. ONUN İÇİN KULLANDIĞIMIZ HERŞEYİ ÇOK YIPRANMIŞ DA OLSA GETİRİR SAHİBİNE TESLİM EDERİZ...
ÇOK HIRPALANMIŞ AMA, ZARARI YOK, İKİ DAKİKA İÇİNDE, SENİN YANINDA YEPYENİ OLUVERİR!
28
SÜRECEK



SİNEMA

Yeni Mevsimde,

SERÜVEN FİLMLERİ BAŞTA GELİYOR

İTALYAN oyuncusu Terence Hill'in, yanı sıra Franco Nero'nun listelerde epeyi filmleri var. Hill, bazı kere yanına yardımcı güldürü ögesi olarak Bud Spencer'i alıyor, bazı kere de Ernest Borgnine'ı. Birincisinin adı "Uyanıklar." Hem serüven, hem güldürü bir arada. İkincisi, "Süper Polisler."

Futbolseverler için "Zafere Kaçış" gerçek bir futbol şöleni niteliğinde. Başrollerinde Sylvester Stallone, Michael Caine'nin dışında dünyanın bir numaralı futbol ustası Pele de oynuyor. Üstelik hem oyuncu, hem de futbolcu olarak. Konusu, İkinci Dünya Savaşı sırasında bir toplama kampında geçen olaylar dizisi, soluk kesici.

"Dallas"tan tanıdığımız "J.R." Larry Hackman, "Amerikan Macerası"nda Julie Andrews ile William Holden'ın rol arkadaşı. Bir başka ilginç film, "Kanunsuzlar Adası." Le Van Cleff ve Ernest Borgnine'dan başka bu filmde şarkıcı Isaac Hayes'i de beğeneceksiniz.

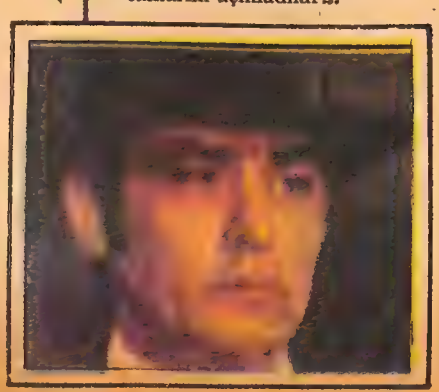
Filiz Akın Evleniyor

Ünlü film yıldızı Filiz Akın, Paris'te evleniyor. Bubi Rubenstein ile yaşamını birleştirecek yıldız, sinemayı da, sahneyi de bıraktı.

KISA-KISA

● Başaranlar'dan sonra, yabancı film getiren şirketlerden Özen Film de, film yapımcılığına başlıyor. Bu yapımevi alışılmamış bir şey yaptı. Önce ilk çevirecekleri filmin fon müziğini yaptılar. Mehmet Soyaslan'ın besteleri, stüdyoda banda alındı. Bu hafta, müzikleri hazır olan filmin çekimine başlanıyor.

● Birçok iş dalında yatırımları olan, yarış atı yetiştiren, birçok şirketin yönetim kurulu üyesi olan Alain Delon, işlerinin arasına "yönetmenliği" de ekledi. Sanatçı, "Pour la Peau D'un Flic" adlı filmde hem başrolü oynuyor, hem yönetmenlik yapıyor.



Alain Delon

TV

● Ağustos ayıyla birlikte televizyonda film sayısı artırıldı ve Salı gecelerine, yeniden film kondu.

● Birincisi 23 Nisan 1981'de yapılan ve birçok ülkenin katıldığı "23 Nisan Uluslararası Çocuk Şenliği"nin ikincisi için TRT, şimdiden hazırlıklara başladı. 1982 yılı Nisan ayında gerçekleştirilecek olan şenliği, TV Çocuk Yayınları Şubesi'nden Canan Arısoy başkanlığında bir kurul hazırlayacak.

İlgililer, bu yıl şenliğe 15 kadar ülkenin katılacağını belirtiyorlar. Şenliğin çeşitli etkinlikleri TV'den yayınlanacak.

● Sevilen dizi "Dallas"da, çok önemli gelişmeler var: Linda Gray (Sue Ellen) ile Barbara Bel Geddes (Bayan Ellie) bıktıklarını öne sürerek, dizinin yeni bölümlerinde oynamayacaklarını açıkladılar...

DOKTOR CÜNEYT ARKIN DENİZİN GETİRDİKLERİ...

DENİZ mevsiminde ve denize girecekler den burunlarında tıkanıklık gibi belirtileri olanlar, kendine çok dikkat etmelidir. Burun tıkanıklığı bir polip, orta bölmede eğrilikler ya da **sinüzit** işaretidir bu. Bu kişiler, denize girdiklerinde sinüz içine kaçan pis deniz suları kendilerinde daha büyük bir hastalığa yol açabilirler.

Su altına dalma, uzun süre suyun altında kalma çabaları, sonunda tıpkı dalgıçlarda olduğu gibi bir başdönmesi oluşturabilir. Bu ve benzeri olgulara rastlayanların hemen ve hiç vakit yitirmeksizin bir hekime gitmeleri sağlıkları açısından yararlı olur.

AYRICA, bademcikleri olanların denizden çıktıktan sonra kendilerine çok dikkat etmeleri zorunludur. Rüzgârda, hele ıslak mayo ile dolaşmak sakıncalıdır bademcikliler için...

Kulağa su kaçma derler, yaygındır bu deyim. Ama yanlıştır. Kulağa su kaçmaz, burunla kulak arasındaki **östaki** borusunun tıkanması durumudur.

Kulağa su kaçma, bir orta kulak nezlesinin başlangıcıdır. Bir iki saat içinde bu tıkanıklık geçmezse, hemen bir hekime gitmelidir. Sonra, hastalık ilerleyebilir ve bir orta kulak iltihabına yol açabilir.

BU mevsimde çok sık görülen hastalıkların başında gelen, **buşon** tıkanıklığıdır. Kulak duymamasına neden olan bu tıkanıklıklar, **buşon**'ların temizlenmesi ile düzelir.

Görüyorsunuz, deniz mevsimi diyoruz, ama onun da kendine özge tehlikeleri var. Bunları bilirseniz, kaçınmanız, önlemler almanız kolay olur. Denizin tadını çıkarırken gereksiz yere hastalanmak niye, değil mi?

PUL

Demokratik Almanya'da yayımlanan bu pul, şifalı bir bitki olan papatyaları tanıtmak amacıyla çıkarılmış. Dünyanın her yerinde yetişebilen papatyalar, birçok ilacın özüne de katılıyor. Örneğin zeytinyağı ile birlikte kaynatıldığında, mide ağrılarına çok iyi gelen bir ilaç yapılabiliyor.

KİTAP

Işık Ülkesinde

Ülkün Tansel'in romanı, Remzi Kitabevi, Çocuk Dizisi, No: 12, 88 Sayfa, 60 lira.

Ülkün Tansel'in romanında olaylar Akdeniz kıyılarında, Çınarlı adlı bir köyde geçiyor. Suna, annesi ve babasıyla oraya yaz tatilini geçirmeye geliyor. Ayşe ise, oranın yerlisi...

Günlerden bir gün, kıyıya bir yelkenli gelip demirler. İçinde deniz gezisi yapan adamlar vardır. Daha doğrusu herkes öyle zanneder. Oysa onların amacı, tarihî eserleri bulup kaçırmaktır. Raslantılar sonucu gerçeği önce, iki arkadaş öğrenirler. Ama bu onlara hayli pahalıya mal olur. Çünkü soyguncülardan biri de, onları görmüş ve gelip ellerini-kollarını bağlamıştır!..

PLÂK

«Gurbet Mektubu»

Beylik deyimle "Almanya" gurbetindeki yurttaş larımızın en gözde se sanatçılarının başında ge leni, bu Yüksel Özkasap Özellikle, Bayan Özkasap da bu gerçeği yadsımayan plaklar üretiyor, alıcı-din leyicisini hoşnut ediyor Özkasap'ın besteleri Yavu Yılmaz ile kendisinin. "Gur bet Mektubu" uzunçaları Özkasap açısından herhang bir yenilik taşımıyor. Tek rarın tekrarı!..

SİNAN GÜRDAĞCIK

Resimler:
Sinan GÜRDAĞCIK

ÖZGÜL ERTEN'in Bir Hikâyesi

AY HİLÂL OLUNCA

AKVARYUM

Denizin enginlerine yaraşır balık
Orada özgürdür ancak
Oysa
Evlerde
Bürolarda
Akvaryum denilen
kavanozda yaşatıyorlar
Onların suçları ne ki
Süs eşyası yapmak için
Özgürlüğünü alıyorlar?

TURHAN OKTAY

SOKAK kapısından dışarı adımı attığında, ona gülümseyen gökyüzündeki ayı gördü. Akşamın alacakaranlığında, göbeği hafifçe kalınlaşmış bir yay gibi ve pırıl pırıldı.

Kader küçükken, annesi gökyüzünde ayı böyle gördü mü:

"Ay gördüm Allah
Amentübillah
Aylar mübarek olsun
Ya Resul Allah." der, gökyüzünden bakışlarını doğru Kader'in yüzüne çevirir, "bu ayımız çok güzel geçecek", diyerek sevgiyle yanaklarından öperdi. Annesi "yeni ay", "hilâl" diye adlandırıyordu ayın bu görünüşünü. O anları, Kader, nedenini bilemeden çok severdi. Sanki annesinin yüzü arınmış, güzelleşmiş, ışıltılanmış gibi gelirdi Kader'e. Hele en sonunda yanaklarından öpmesi... O da annesinin kokusunu taaa içine çeker, ayın o görünüşü hiç bozulmasın isterdi.

Birden iç geçirdi Kader. Kardeşi Nasip doğduktan sonra ay böyle mi doğmaz olmuştu, yoksa annesi görmüyor muydu "yeni ayı"? Görüyor da sevincini Nasip bebekle mi paylaşıyordu? Kardeşi doğduktan sonra neler değişmişti.

Bakkaldan alacaklarını bir bir aklından geçirdi. Ekmek, süt ve kalan parayla da peynir. Bakkal amca istediklerini hazırlayınca parayı vermek için elini sol cebine attı. (Kader alışverişe giderken

kendi harçlıklarıyla karışmasın diye annesinin verdiği parayı sol cebine koyardı.) Birden rengi attı. Cebi boştu. Öteki ceplerini arandı. Annesinin tam çıkarken verdiği yüz lirayı bulamıyordu. Bakkalın uzattığı paketi almak istemedi. Ürkek;

"Parayı bulamıyorum bakkal amca" dedi.

"Zararı yok oğlum, sonra getirirsin", diyen bakkalın sözlerini dinlemeyerek dükkândan fırladı.

Sokakta koşuyordu. Eve gidip durumu anlatsa ne diyecekti annesi; "Senin yaşındakiler ev geçindiriyor. Aklın nerede? Eline verilen parayı idare edemiyorsun."

O, bunları söylerken Nasip ağlamaya başlayacak. Annesi bebeğin yanına koşacak, sevecek okşayacak, ağlamaması için çabalayacaktı. Kader'e bağırmayı bile sürdürmeyecekti.

Eve girmeyi canı istemedi. Başka sokaklara saptı. Yine karşısına dostça gülümseyen ay çıktı. Kader onu görünce yeniden duyduğu sevinci bastırarak çıkıştı; "Anneme, beni gördü de şaşırdı, parayı koyduğu yeri bilmiyor, der misin? Dostluksa dostluk! Zaten annem eskisi gibi seni görünce ardından dönüp bana bakmıyor. Söyle, yoksa Nasip'e mi bakıyor, onu mu öpüyor annem? Sen bilirsin, gerçeği söyle aydede."

Bunları söylerken küçücük kardeşi Nasip'in sevimli yüzü gözlerinin önüne geldi. Babası; "Bu çocuk ağabeyini görünce başka türlü seviniyor", diyordu. Gerçekten ağlarken bile ağabeyi yanına gidince ellerini ona doğru uzatarak sıcak sıcak gülüyordu Nasip. Sanki, "Derdimden sen anlarsın" diyordu.

ÖZLEM

Dün gece birden uyandım
Yanım yörem masmavi
Mavi sularda yıkandım
Seyrettim sevdim kendimi

Artık ben de
sevsem ömür boyu
Sevgi sunağında yüzsem
Çılgınca koşsam
denize doğru
Mavi bir çevren kesilsem

NURULLAH CAN

Bakkalın sözlerini dinlemeyerek, sokağa fırladı.

UÇURTMAM

Yedi renkli ebemkuşağından
Uçurtma yapacağım.
Yeryüzü çocukları arkadaşlarım
Pencerelerinizi açık koyun
Dentüp'den salıvereceğim onu
Tümünüzün konuğu olacak
Düşlerinizin göklerinde uçacak
Ebekkuşağı renkli uçurtmam.
Kimin penceresinden girerse
Binsin uçurtmama
Gelsin Uzayda Cicikuş'un
konuğu olsun.

M. ZEKİ TAŞKIN

KARDEŞİNİ görmek için dayanılmaz bir istek duydu. Bunları düşünürken kendi sokaklarına gelmiş, eve yönelmişti bile. Annesine durumu anlatır, cezasını çekerdi.

Eve girecekken, bakkaldan alması gerekenler aklına geldi. Kardeşi süt bekliyordu, Nasip açtı. Nasıl da unutmuştu!

Koşarak bakkala vardı. Parayı sokakta aradığını, bulamadığını, evden getireceğini söyledi. Sütü, ekmeği ve peyniri alarak evin yolunu tuttu. Zili çalıp annesinin kapıyı açmasını beklediği süre içinde yüreği ağzına geldi.

Annesi kucağında kardeşi gülümseyerek Kader'i karşıladı. Süt şişesini gören Nasip nerdeyse annesinin kucağından üzerine atlayacaktı.

Kader söze başlamadan annesi; "Oğlum," dedi. "Pabucunu bağlarken, parayı ayakkabılığa koyuşsun, almayı unutmuşsun. Bakkalın parasını nasıl ödedin?"

Öylesine sevindi ki Kader, kardeşini sarılıp doyasıya öptü. Parayı annesinin elinden kapıp bakkala koştu.

Dönüşte apartman aralarından yolunu aydınlatan ay, sanki Kader'e el ediyordu. Kader, sevinç içinde gökyüzüne baktı ve kendi kendine, "Bu ayım mutlaka iyi geçecek!.." dedi.

SAYI : 24

Genç Gazeteciler! «Yeni Gazete»ye, çevrenizi, çevrenizdeki ilginç olay ve kişileri anlatan yazı ve fotoğraflarınızı bekliyoruz.

YENİ GAZETE

Genç Gazeteciler! İki adet fotoğraf göndererek «Genç Gazeteci» belgenizi alabilirsiniz.

TURİZM GELİRİNDE ANCAK İZLANDA'YI GEÇEBİLİYORUZ

Amerikalılar, İngilizler ve Almanlar, en çok yolculuk eden ulusların başında geliyor...

KRİZLİ 1980 yılı dünya turizmi açısından sanıldığı kadar kötü geçmezken, Türkiye, OECD ülkeleri arasında geçen yıl turizm gelirinde ancak buz adası İzlanda'yı geçebildi. OECD'nin yaptığı bir araştırmaya göre, 230 bin nüfuslu bu küçük ada, geçen yıl turizmden 24 milyon dolar elde etti. Aynı dönemde güneş cennetli ülkemizin turizm geliri 280 milyon dolar olarak gerçekleşirken, OECD ülkeleri arasında sondan ikinci sırayı aldı.

Ekonomik İşbirliği ve Kalkınma Örgütü (OECD)'nün verilerine göre, krize rağmen 1980 yılında seyahat etme eğiliminin bir yıl öncesine oranla arttığı gözlendi. Böylece, geçen yıl seyahat edenlerin sayısı artarken, ülkelerin turizm gelirlerinde 1979'a oranla bir düşme kaydedildi. Bunun temel nedeni de turistlerin daha çok özel otomobilleriyle yolculuk etmelerine ve günlük harcamalarını kısmalarına bağlanıyor. OECD'ye göre, 1980 yılında en çok Amerikalılar, Almanlar ve İngilizler seyahat etti. Bu arada geçen yıl turist çekme rekorunu, Avustralya, Avusturya, Fransa, Almanya, İtalya, Japonya, Portekiz, İsviçre ve ABD kırdı. Bu arada, Türkiye, Yunanistan, Norveç, İspanya, Yugoslavya ve İngiltere'ye 1980'de giren turist sayısında bir yıl öncesine göre belirgin bir düşüş gözlendi. 1980, Yunanistan için durgun bir yıl olmasına rağmen, bu ülkeye geçen yıl 5 milyon kişi gelirken, Türkiye'nin sınırlarından ancak 1.5 milyon kişi girdi.

Zengin Ülkeler Çevre Kirliliğini Yoksul Ülkelere Gönderiyor

SANAYİNİN çevreyi kirletmesine karşı etkin önlemler almak yerine, bazı zengin ülkelerin, kirletici niteliği yüksek sanayi tesislerini gelişmekte olan ülkelere kaydırmaya başladıkları belirtiliyor.

Birleşmiş Milletler Çevre Programı (UNEP) Genel Başkanı **Mustafa Kemal Tolba**'nın "1981 Yılı Çevre Raporunda" verdiği bilgilere göre, çevreyi en çok kirleten sanayi dalları arasında petro-kimya, rafineri, çimento, kimya, tarımsal mücadele ilaçları sanayii ve nükleer enerji santralları ön sırada yer alıyor. Rapora göre, **"Çevre kirliliği ihracı"** aşağıdaki ülkelere yapılıyor:

★ Büyük petrol şirketleri son yıllarda planladıkları rafinerilerin bir kısmını **Endonezya** ve **Venezuela**'da yapmaya başladılar.

★ Gelişmiş ülkeler çimento ihtiyaçlarını yurt içi üretim yerine, **Hindistan, Nijerya, Arjantin** ve **Türkiye** gibi ülkelerden sağlamayı tercih ediyorlar.

★ Amerika, kanser yapıcı etkileri olan asbest ve amyant sanayiini kendi ülkesi yerine, **Brezilya** ve **Meksika**'da kuruyor.

★ Tarımsal mücadele ilaçları alanında başlıca üretici ve ihracatçı ülkelerden olan Amerika, İngiltere ve Almanya, bu alandaki yeni yatırımlarını **Malezya, Tunus, Pakistan** gibi ülkelerde yoğunlaştırıyorlar.

ÇEVRE KANUNLARI

Uluslararası anlaşmaların bir kısmı evrensel nitelik taşırken, bazı anlaşmalar da belli bölge ülkelerini kapsamaktadır. Bu anlaşmalar, devletler hukuku açısından önemli hukuk kurallarını ortaya koyarken, birçok ülke de kendi hukuk sistemleri içinde, çevreyi koruyan çeşitli kanunları yürürlüğe sokmaktadır.

Türkiye'de 65 yaşın üzerindekilerin sayısı 2 milyonu aştı

TÜRKİYE'de sağlık hizmetlerinin yaygınlaşması ve beslenme konusunda kaydedilen ilerlemeler sonucu insan ömrünün giderek arttığı belirlendi. Son nüfus sayımında 65 yaşın üzerindeki nüfusun 2 milyon kişiyi aştığı öğrenildi.

Devlet İstatistik Enstitüsü'nün verilerine göre, son yıllarda yaşlı nüfus sayısında önemli bir artış gözleniyor. Örneğin; 1970 yılında 1.5 milyon olan 65 yaş ve üstündekin nüfus bugün 2 milyonu aşmış durumda, yine 60-65 yaş grubundaki insan sayısı da 1970 yılında 1 milyon kişi dolaylarında iken bugün 1.5 milyona ulaştı.

Son 10 yılda ortalama insan ömrü Türkiye'de 3 yıl arttı

Nüfusunun yarısından fazlası 24 yaşın altında olan Türkiye'de yaklaşık her 15 kişiden birinin 60 yaş ve üstünde oluşunun nedeni olarak Türk ekonomisinin gelişmesi ve buna paralel olarak sağlık hizmetlerindeki yaygınlaşma gösteriliyor.

Öte yandan ülkemizde ortalama insan ömrü sürekli bir artış gösteriyor. Örneğin 1970-1975 döneminde erkek için 55.88, kadınlar için de 59.99 olan ortalama yaşam umudunun dördüncü plan dönemi sonunda (1983) sırasıyla 58.27 ve 62.79'a yükselmesi bekleniyor.

İSTANBUL'UN NÜFUSU 8.5 MİLYONU BULACAK

Devlet Planlama Teşkilâtı uzmanları, 2000 yılına gelmeden İstanbul'un nüfusunun 8 milyon 500 bini Ankara'nın nüfusunun da 6 milyonu bulacağını bildirdi.

Türkiye nüfusunun İstanbul, Kocaeli, Bursa, İzmir, Adana ve Ankara'da toplanma eğilimi gösterdiğini belirten uzmanlar, köyden kente goçün önlenebilmesi için, her bölgede istihdam olanakları büyük olan sanayi merkezleri kurulması gerektiğini vurguladı.

Uzmanlar, "Köyden kente göç değil, köyden büyük kentlere göç önlenmelidir" şeklinde konuştu.

Şeker Pancarıyla Isınma

BATI Almanya'nın güneyinde küçük ve şirin bir kent olan Ochsenfurt'da bu yılın sonbaharından itibaren artık hiçbir baca tütmeyecektir. Çünkü Batı Alman Cumhuriyeti'nin en büyük şeker fabrikalarından biri, belediye ve gaz işletmesiyle birlikte, evleri ısıtma işini üzerine alacaktır. Gerekli ısı ise, şeker pancarının işlenmesi sırasında sağlanacaktır. Her yıl yaklaşık olarak ısınma devresinden itibaren başlayıp yılbaşına kadar süren bir zaman içinde bir milyon ton şeker pancarı işlenerek şeker haline getirilmektedir. Daha sonraki kış aylarında da şeker fabrikasındaki elektrik akımı üretimi sırasında çıkan ısıdan yararlanılacaktır. İlk deneyler, nüfusun dörtte birinin oturduğu eski mahallelere merkezden ısı vermekle yapılacak, bundan bir okul ve bir sıra kamu kuruluşu da yararlanma olanağını bulacaktır. Fiyatlar normal ısınma harcamalarından en az yuzde 20 oranında daha ucuz olacaktır.

PANCARIN YAPRAKLARI AYNI ZAMANDA İYİ BİR BESİ KAYNAĞIDIR

Şeker pancarı yapraklarını en iyi değerlendirecek hayvan, besi sığırdır. Hafif pörsütülmüş pancar yaprakları yulaf samanı ile karıştırıldığı ve hayvanlara verildiği takdirde et kalitesinin düzeldiği, lezzetlendiği kabul edilmektedir.

Şeker pancarı yaprakları hayvanlara verileceği zaman iyice yıkanmalı ve toprakları temizlenmelidir. 500 kg. canlı ağırlıktaki sığıra günde 10 kg. yaprak verilebilir. Pancar yaprakları yaş iken koyunlara fazla verilmemelidir, ishâl yapar. Pancar yaprakları fazla elde edildiğinde kurumaya bırakılır ve kışın hayvanlara verilebilirse iyi bir besi yemi olmaktadır.

Ameliyat ile kadın olan pilotun işine son verildi

AMELİYATLA kadın olan Amerikalı bir pilot, cinsiyet değiştirdikten sonra işine son verildiği için Amerikan Eastern Havayolları Şirketi aleyhine dört milyon dolarlık tazminat davası açtı. 39 yaşındaki Karen (Kenneth), "Kadın olmak suç mu?" dedi.

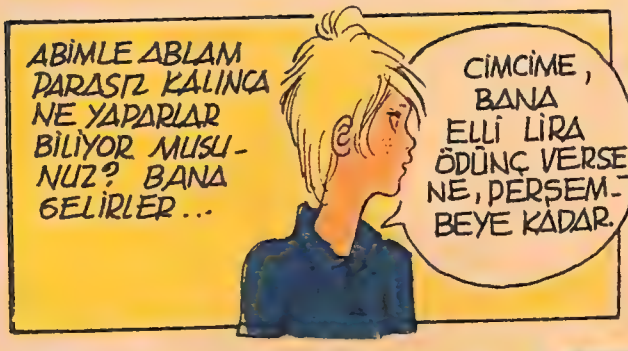
Arap atı satıyoruz

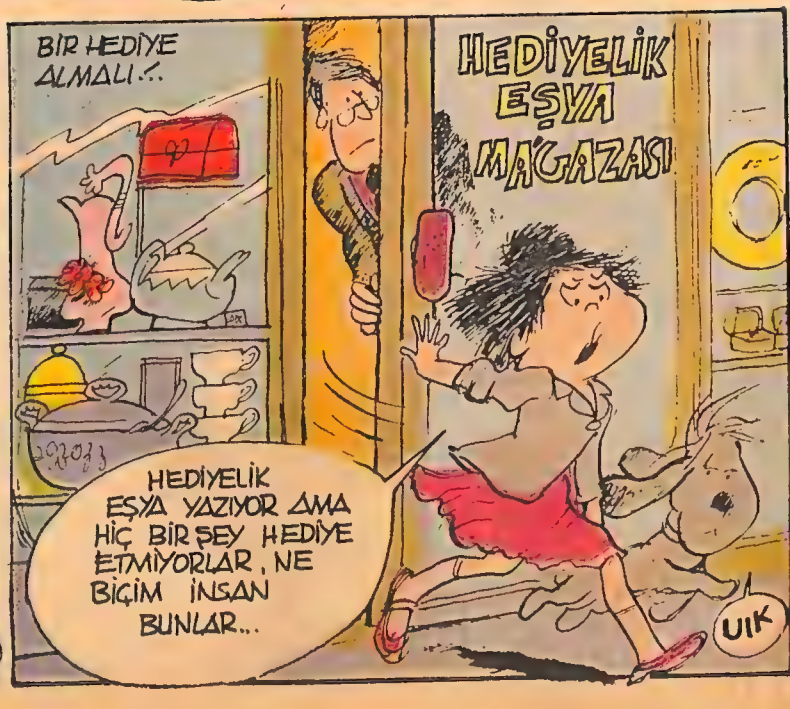
ARAP ülkelerine Türkiye'den yarış ve damızlık Arap atı satıldı. Daha önceleri kaçak olarak Arap ülkelerine satılan atlar, sınırda sıkı tedbirlerin alınması üzerine resmen satılarak döviz kazandırmaya başladı.

Son olarak 17 bin 600 dolar karşılığı (yaklaşık 2 milyon 112 bin lira) 9 adet yarış atı, Veliefendi Hipodromu'ndan özel bir TIR'a yüklenerek Kuveyt'e yolcu edildi. Gönderilen 9 at içinde birçok yarış kazanmış Satvet'in iki yavrusu Meryem (4) ile Ayşa (5) da bulunmakta.

CİMCİME

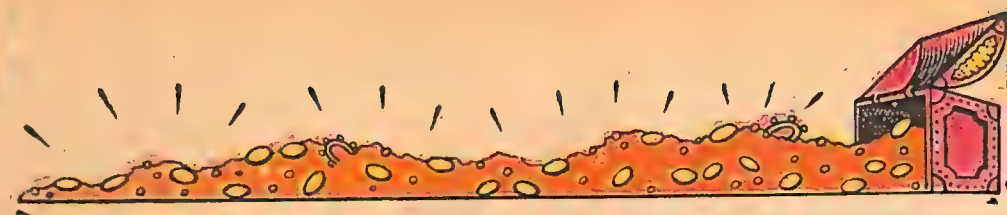
Ablamla abim bana cimri diyorlar. Hiç de haklı değiller. Onlar ellerine geçen parayı hemen harcıyorlar. Ben ise kumbarama atıp biriktiriyorum. Dondurmayla gazozu başkalarına aldırıyorum. Cimrilik bunun neresinde?





ÇOK GEÇMEDEN BİZİMKİLER GÖRÜNDÜ...
CİMCİME, ELLİ LİRA UÇLAN BAKALIM!
ANNEME HEDİYE ALACAĞIZ YAŞ GÜNÜNDE.
?
ELLİ LİRA...
ÇILDIRDIN MI SEN, ELLİ LİRA AZ PARA MI?
ELLİ LİRA, NE AZ PARA, NE DE ÇOK PARA. ELLİ LİRA İŞTE...
ANNEME ALACAĞIMIZ HEDİYEYE SEN DE KATILMALISIN.
NE SANIYORSUNUZ SİZ. BEN BU PARALARI SOKAKTAN MI TOPLUYORUM?
ÇALIP ÇIRPIYOR MUYUM? CEVAP VERSENİZE!
KAPICININ KEDİSİNİ ÇALIP KURTARMALIK MI İSTİYORUM SANIYORSUNUZ?
YOKSA MATBAAM VAR DA, ORADA PARA MI BASIYORUM?
BEŞ PARAM YOK BENİM!
NASIL PARAN OLMAZ! DAHA DÜN ALT KATTAKİLER HAFTALIĞINI VERDİLER, KÖPEKLERİNİ DOLAŞTIRIYORSUN DİYE!
SONRA BABAMIN YILBAŞINDA VERDİĞİ İKİ YÜZ LİRA DA MUTLAKA DURUYORDUR.
NİNENLE TAVLA OYNAYIP KAZANDIĞIN PARALARI DA HESABA KATARSAK...
YETER! BENİM PARALARIMIN HESABINI YAPMAK SANA MI DÜŞTÜ!
BEN ANNEME YAŞ GÜNÜNDE NE HEDİYE ALACAĞIM! BİLİYORUM.
SÖYLE DE BİZ DE ÖĞRENELİM!
ANNEM BİZE HEP, USLU OLUN, ÇEVREYİ DAĞITMAYIN BAŞKA BİR ŞEY İSTEMEM DEMİYOR MU? BEN DE ÖYLE OLMAYA KARAR VERDİM. BUNUN İÇİN DE PARAYA GEREK YOK.
nidanis

KIRK AMBAR



BÜYÜK KARA KURBAĞASI

İNSANLARIN ve hayvanların en önemli duyu organı olan göz, insanlarda ve hayvanlarda değişik görüntüler oluşturur. İnsan gözü, sinirler aracılığıyla görüntüyü uyarılar biçiminde beyne iletir. Beyin, bu uyarıları değerlendirerek, uzaklıklarını, biçimini, renklerini, büyüklüğünü saptar. İnsan gözü böylelikle,tüm cisimleri,tüm ayrıntılarıyla görür. Gelgelelim örneğin kurtlarda renk ayrımı yoktur. Tüm cisimleri aynı renkte yani siyah-beyaz görür ama,öteki ayrıntıları saptayabilir. Kurbağalar ise gördükleri hiçbir cismi doğru dürüst ayırd edemezler. Bütün cisimler kurbağalara aynı renkte görünürler. Sinekler ise cisimlerin renklerini kısmen ayırd edebilir. Ancak bu renkler, sineğin gözünde karışık olarak biçimlenir. Bu nedenle sinekler gördükleri cisimlerin biçimlerini kesin bir şekilde ayırd edemezler.

SUNİ ODUN

Bir Amerikan firması, ağaç kesimine gerek duyulmadan, her tür maddeden odun üretiyor. Hem de bu odunlar sipariş üzerine, sobanız ya da şömineniz için dilediğiniz boyutlarda yapılabiliyor.

Sunî odun yapımında hem ağaçlar kesilmiyor, hem de çöplerden toplanan meyve kabukları, değerlendirilmiş oluyor.

Batı Amerika'da yaşayan büyük kara kurbağalarının en büyük özelliği çenelerinin altında bulunan kesesini şişirip, klakson gibi ses çıkartarak dişisini yanına çağırmasıdır! Bu keseden çıkan ses, havalı bir otomobil kornasından çıkan sesi andırır ve 800 metreden duyulabilir.

BOYNUZ

MEMELİ hayvanlarda, özellikle geviş getirenlerde rastlanan boynuzlar, hayvanların bir tür savunma araçlarıdır. Çeşitli hayvanlarda boynuzların biçimi değişiktir. Yumru gibi olanları, düz, eğri olanları, çatallıları, burguya benzeyenleri, kıvrıkları vs. da vardır. Bilinen boynuzlu hayvanlar şunlardır:

1- Ceylan, 2- İmpala, 3- Kudu, 4- İbeks antilopu, 5- Afrika mandası, 6- Geyik, 7- Oriks antilopu, 8- Vapiti, 9- Afrika geyiği, 10- Dağ keçisi, 11- Karaca, 12- Antilop, 13- Keçi, 14- Amerikan bizonu, 15- Yaban keçisi, 16- Makkor keçisi, 17- Zürafa, 18- Gergedan, 19- Merinos, 20- Baral keçisi, 21- Amerikan dağ keçisi, 22- Ren geyiği, 23- Kısa boynuzlu sığır, 24- Zebu, 25- Koç, 26- Sığır, 27- Karaca, 28- Gunu antilopu.

Saydığımız bu 28 tür hayvanın boynuzlarının hepsi birbirinden değişik görünüm ve yapıdadır...

ÇANTADA TAŞINAN MAYMUN

HERKESİN bir merakı, bir hobisi vardır. Kimi pul biriktirir, kimi diğer çeşitli şeylerin koleksiyonunu yapar, kimi gezmekten hoşlanır, kimi de hayvan beslemekten. 1897-1875 yılları arasında İngiltere'de yaşamış bir gemici olan Pierre Baume'un merakı ise hayvan beslemek idi. Aşırı acaip bir insan olan Pierre Baume, gemilerde çalışmaya başlayışından ölünceye dek yelek cebinde küçük bir maymun taşımıştır.

ÇOCUKLARA DENEYLER

GÖRÜNMEZ MÜREKKEP YAPIYORUZ

Okunmasını yalnız kendisinin bile yapacağı gizli bir mürekkebi olması, arkadaşlarına bu mürekkeple görünüşte boş kâğıtlar gösterip onları şaşırtmak hemen hemen bütün çocukların isteğidir değil mi?

Üstelik, öyle esrarlı bir mürekkep ki, yazarken ne yazdığınızı, hatalarınızı görüyorsunuz, düzeltiyorsunuz, ama az sonra yazı kuruduğunda her şey kayboluyor!

Mürekkebin esrarını kaldıralım, lâfı uzatmayalım; limon ile yazacağız! Evet, kardeşinizin okulda güzel yazı dersinde kullandığı divit ve uç ile limonun suyuna batırarak yazacaksınız. Bu iş için istediğiniz kâğıdı kullanabilirsiniz. Okumak için kullanacağınız yol ise oldukça basit. Kâğıdın yazdığınız yüzünü mum, gaz ocağı, ya da havagazı alevinde ısıtacaksınız. Göreceksiniz ne yazıp, çizdiyseniz hemen ortaya çıkacaktır.

1920 ANVERS

BİRİNCİ Dünya Savaşı dolayısıyla, 1916 yılında Berlin'deki Altıncı Olimpiyat Oyunları yapılamamış ve kurallar gereği düzenlenmiş gibi sayılmıştı. Bu nedenle de, Dünya Savaşı'nın sona ermesinden iki yıl sonra, Yedinci Olimpiyat Oyunları, 1920'de ve Belçika'nın Anvers kentinde yapılmıştı.

1914-1918 yılları arasındaki Birinci Dünya Savaşı'ndan yeni çıkılmış olması ve yenilen ülkelerin bu arada Osmanlı İmparatorluğu'nun sporcularının Olimpiyat Oyunlarına alınmamaları nedeniyle çok sönük geçmiş ve en düşük sonuçlar alınmıştı.

BELÇİKA Kralı Albert'in 14 ağustos 1920'de açtığı ve 29 ülkeden 2553 (63'ü bayan) sporcunun katıldığı VII. Olimpiyat Oyunları'na atıcılık, atletizm, binicilik, bısıklet, boks, cımnastik, eskrim, futbol, güneş (serbest ve greko-romen), halter, hokey, kürek, modern pentatlon, sutopu, yüzme dallarına; Amerika Birleşik Devletleri, Arjantin, Avusturalya, Belçika, Brezilya, Çekoslovakya, Danimarka, Estonya, Finlandiya, Fransa, Güney Afrika, Hindistan, Hollanda, İngiltere, İspanya, İsviç, İsviçre, İtalya, Japonya, Kanada, Letonya, Lüksemburg, Mısır, Norveç, Portekiz, Şili, Yeni Zelanda, Yugoslavya, Yunanistan milli olumpiyat komiteleri sporcuları yer almışlardı.

Amerika Birleşik Devletleri, 40 altın, 27 gümüş, 27 bronz; İsveç, 17 altın, 10 gümüş, 24 bronz; Finlandiya, 14 altın, 10 gümüş, 9 bronz madalya kazanarak ilk üç sırayı elde etmişlerdi.

Atletizm yarışmalarında Finlandiyalı Nurmi adındaki atlet 4 madalya kazanmıştı.

Halûk SAN

GÜVERCİN ÇEŞİTLERİ

CAMİ avlularını süsleyen sevimli güvercinlerin birçok türü vardır. İşte bunlardan belli başlı yırmi tanesi: 1- Adi güvercin, 2- Yabani güvercin, 3- Gerdanlı kumru, 4- Tahtalı güvercin, 5- Kumru, 6- Meyva güvercini, 7- Karakulak güvercin, 8- Taçlı Viktorya güvercını, 9- Kısa gagalı güvercin, 10- Posta güvercini, 11- Sorguçlu güvercin, 12- Koburg güvercini, 13- Sırtı süslü güvercin, 14- Şişkin kursaklı güvercin, 15- Bagades güvercini, 16- Kızıl göğüslü güvercin, 17- Borazan güvercini, 18- Kancalı İngiliz güvercini, 19- Süs güvercini, 20- Paçalı tepelikli güvercin.

Yumurta

Tavuk yumurtalarının özellikle protein yönünden çok değerli bir besin maddesi olduğunu herkes bilir. Yumurtaların üçte ikisi sudur. Gelgelelim bir yumurtanın tümü ancak sıfırın altında 28 santigrad derecede donar.

Örümcek

Bir örümcek ağına dikkatle bakıldığında ağın ne denli düzgün, hesaplı-kitaplı örüldüğü hemen farkedilir. Sanki bir elektronik beyin yardımıyla örülmüş gibidir bu ağ! Oysa bir örümcek ağını örerken tamamen içgüdü ile hareket eder. Bunu düşünerek yapmadığından, işin farkında da değildir. Nitekim örmeye başladığı ağın baş tarafı bozulsa bile, aldırış etmez ve işine devam eder.

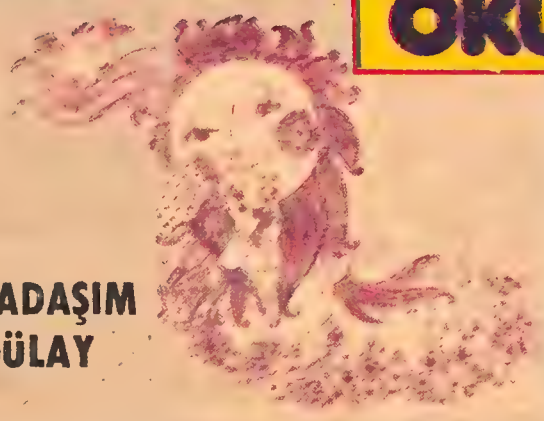
SU MU ? MAAZALLAH

Yeryüzündeki tüm yaratıkların yaşamları için en büyük gereksinimleri sudur. Su olmadan hiçbir canlının yaşamını sürdürmesi düşünülemez. Bu nedenle suya "hayat kaynağı" da denilmez mi? Gelgelelim "Praire" cinsi köpekler kesinlikle su içmezler! Nasıl mı yaşarlar?.. Tabiî ki, su gereksinimlerini yedikleri bitki ve öteki besinlerden sağlayarak!..

OKURDAN OKURA

Şiirlerinizi, kısa hikâye, fıkra, resim ve karikatürlerinizi "Milliyet Çocuk Dergisi: Okurdan Okura Cağnioğlu - İstanbul adresine bekliyoruz.

hikâye



ARKADAŞIM GÜLAY

Tatlı bir yaz sabahı idi. Arkadaşlarla beraber arka bahçeye geçtik. Arka bahçe de ağaçlıktı. Evcilik oynuyorduk. Biraz ileride de başka bir bahçe vardı. O bahçede de Gülay'la arkadaşları iğde ağacından, iğde topluyorlardı. Biz evciliğimize devam ederken, bir çığlık koptu! Hepimiz şaşırdık. Bu ses yandaki bahçeden, yani, Gülay'ların oynadığı bahçeden geliyordu. Bahçeye doğru koştuk. Zavallı Gülay yerde yatıyordu. Başından kanlar akıyordu...Bahçedeki arkadaşları, Gülay'a donmuş gözlerle bakıyorlardı. Gülay, ağaçtan düşmüş, başını sivri uçlu bir kayaya vurmuştu! Hemen birkaç köylüye haber verdik. Gülay'ı arabaya bindirip hastaneye götürdüler. Hepimiz merakla haberi bekliyorduk. Annesi ağlıyordu. Fakat ne yazık ki Gülay, daha yolda ölmüştü!...

Gülay, köydeki herkese iyiliksever biri olduğu için tüm köylü, Gülay'ın ölümüne üzüldü, ağladı!...

O günden sonra biz ne zaman ağaca çıksak hemen Gülay gelirdi aklımıza...

Öznur BAYCAN

MEKTUP ARKADAŞI

ARZU ARGUN: Yaşım 14. Pul, kart, peçete koleksiyonu yapıyorum. Müzik dinlemekten, kitap okumaktan, dikiş dikmekten, ders çalışmaktan hoşlanırım. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: 60. Sok. Barış Apt. No: 98/17 Emek-Ankara.

NİLÜFER ACAR: Lise 1. sınıfa gidiyorum. Müzik dinlemeyi, melodika çalmayı, kitap okumayı çok severim. Ayrıca boş zamanlarımda öykü de yazıyorum. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: S.S. Mandıracılık Koop. Başkanı Ahmet Acar eliyle Kadirli-Adana.

MURAT ÇELİK: Yaşım 12. Kitap okumayı, şiir yazmayı, yüzmeyi çok severim. Arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Yeşilevler Mah. 928. Sok. No: 22 Adana.

ERSİN ASAN: Yaşım 16. Futbol oynamayı, kitap okumayı, müzik dinlemeyi çok severim. Ayrıca şiir de yazıyorum. Yapı ressamlığı bölümü öğrencisiyim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Çay Mah. Saim Tut Sok. No: 25 Düzce.

ORHAN ATEŞOĞLU: 12 yaşındayım. Boş zamanlarım spor yaparak, bisiklete binerek, kitap okuyarak değerlendiririm. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Şemsettin Günaltay Cad. Gül Apt. No: 141-143 D: 2 Erenköy-İstanbul.

BAKİ YILMAZ: 14 yaşındayım. Pul ve tablo koleksiyonu yapıyorum. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Salihiye Mah. Uzun Sok. No: 61 Yıldızeli-Sivas.

resim

Irmak UYSAL

Ali ÇETİNKAYA

şiir

GÜNEŞ

Isı ve ışık
Kaynağı güneş
Soğukları ısıtan
Sabahları ışık veren.

Bitkilere hayat veren
Canlıları yaşatan
Enerjinle herkesi
Isıtan sensin.

Kadrişe ŞENOKUR

ORMANLARIM...

Yemyeşil ormanlarım
Hayat verir canlıya
Sıra sıra dizilir
Bereket verir doğaya...

Eğlenmeye gidince
Atmam yere çöp, kâğıt
Yakmam ufak bir yakıt
Canı mı yansın yoksa?
O güzel fidanların...

Ağlatamam o fidanları
Karartamam doğayı
Severim, ararım
Canım gibi bakarım
Mis gibi ormanlarım...

O. Sermet KİREZCİ

KARNEM

Karnemi aldım öğretmenimden
Uçuyordum sanki neşemden
Zayıflım yoktu hiçbir dersimden
Pekiyi almıştım hepsinden.

Ayşe ŞAHİN

fıkra

İKİ BABA

İki baba, çocuklarından konuşuyorlardı. Biri:

— Oğlum, çok müthiş bir adam olacak, dedi. Daha üç yaşında. Ama rahatça okuyor. Benden iyi piyano çalıyor. Çok güzel resimler yapıyor...

Öteki:

— Benimki seninkinden yaman, dedi. Daha yirmibir günlük olduğu halde yaşamın çok pahalı olduğunu biliyor. Aldığımız ücretlerin az olduğunu görüyor. Vergilerin yüksekliğini, şu petrol konusunun yeni bir dünya savaşına yol açacağını bile biliyor...

— O yaşta, çocuk konuşmaz, nerden anladın?

— Durmadan ağlamasından!..

BÜYÜK ADAM

10 Kasım 1938, Atatürk'ün öldüğü gün. O gün, herkes gibi, İstanbul Üniversitesi öğrencileri de yas içindeydi. Üniversitede görevli Alman profesörü derse girince, tüm öğrencileri üzgün buldu. Kendisi de üzüntülüydü! Bu durumda ders yapılamayacağını anlayınca, telefonla rektörü aradı:

— Bugün ders veremeyeceğim, ne yapayım? diye sordu.

— Sizin ülkenizde bir büyük adam öldüğünde ne yapılması gerekiyorsa onu yapın, dedi.

Alman profesör, rektörün bu sözlerine şu karşılığı verdi:

— Almanya'da hiç bu kadar büyük adam ölmedi!...

TEŞEKKÜR

Amerika'da, sütçüler, ev sahipleri evde olsun olmasın, süt getirip, kapıya bırakırlar! Bunlar, daha sonra sahipleri tarafından içeri alınır...

Bir Amerikalı, geziye çıkmaya karar vermiş. Evden ayrılırken, kapının önüne şu notu bırakmış: "Evin önüne bir şey bırakmayın, evde kimse yoktur!"

Geziden dönünce, evin tamtakır olduğunu görmüş!.. Hırsızlar, evde ne var ne yok, hepsini alıp götürmüşler!.. Üstelik, kapıya iliştirdiği kâğıdın altına da şu notu eklemişler:

"Teşekkür ederiz, çok rahat çalıştık!.."

TÜRKİYEM

Türkiyem Türkiyem
Benim güzel ülkem
Karadeniz'de fındık, çay
İç Anadolu'da buğday

Ege'de üzüm var
Bütün ulusların
Türkiye'mde gözü var.

Üç yanında deniz var
Böyle güzellik nerde var
Türkiyem Türkiyem
Benim güzel ülkem.

Nesrin İŞGÜZAR

AĞAÇ

Beni yakmayın sakın
Yoksa size
Süt, kâğıt, kalem
Tertemiz havalar
Mis kokan elmalar
Hiçbir zaman
Veremem.

Aysun KATİPOĞLU

KEDİM

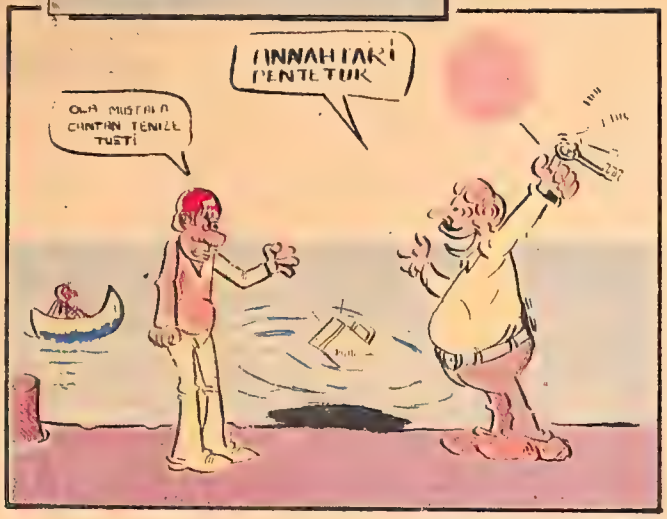
Daha süt emer
Miyav miyav der
Nereye gidersem gelir
Benim güzel kedim.

Fare tutamaz
Hızlı koşamaz
Kimseye kanmaz
Benim güzel kedim.

Yumakla oynar
Güzel güzel miyavlar
Sütü gelince içer
Benim güzel kedim.

Tuğba ÖZEL

karikatür



Selahattin AKBULUT

ÇOCUK KULÜBÜ

1873- Özhan Üner (Diyarbakır), 1874- Ali Tuzlu (Çanakkale), 1875- Ahmet Demirtaş (İstanbul), 1876- Muvaffak Cam Koçak (Erzurum), 1877- Haşim Parlak (Konya), 1878- Yekta Çakman (İstanbul), 1879- Asil Fuat Düzgüner (İzmir), 1880- Samiye ve Ali Cemal oğlu (üyemiz adını yazmayı unutmuş (Trabzon), 1881- Göksan Ülkü (Bursa), 1882- Gürkan Sezer (Kocaeli), 1883- Dursun Aksak (Sivas), 1884- İsmail Gül (Çankırı), 1885- Mustafa Uzun (Çankırı), 1886- Bülent Beşe (İstanbul), 1887- Erçin Merci (Ankara), 1888- Alper Çökmez (Bolu), 1889- Özlem Şenol (İzmir), 1890- Fulya Öre (İstanbul), 1891- Eflan İncidelen (İstanbul), 1894- Mustafa Baş (İstanbul), 1895- Ebru Susuz (İstanbul), 1896- Tarkan Türeci (İstanbul), 1897- Serpil Koldagüç (İstanbul), 1898- Burçe Atalay (Bolu), 1899- Savaş Uçar (İstanbul), 1900- Yeşil Yılmaz (Adana), 1901- Elif Malkoç (İstanbul), 1902- Süher Yüksel (İstanbul), 1903- Metin Akgün (İstanbul), 1904- Levent Erdoğan (Tarsus), 1905- Eray Elmas (Gaziantep), 1906- Müge Ördekçi (Bandırma), 1907- Levent Kefal (Eskişehir), 1908- Coşkun Özbudak (Sivas), 1909- Engin Eskici (Balıkesir), 1910- MuraAslanoğlu (Kocaeli), 1911- Rıdvan Ergin (İstanbul), 1912- Müberra Ilganoğlu (İstanbul), 1913- Hayri Acar (Salihli), 1914- Sezgin Turgut (Zonguldak), 1915- Hasan Yüksel (Giresun), 1916- Bülent Dursun (İstanbul), 1917- Gönül Uzunlar (İstanbul), 1918- Olcay Türker (İstanbul), 1919- Barış Uçar (İstanbul), 1920- Ayhan Şehitoğlu (Bursa), 1921- Tunç Çekiç (İstanbul), 1922- İsmail Akgün (İstanbul), 1923- Hasan Suat Bilgin (Ankara), 1924- Halûk Yurdakul (İstanbul), 1925- Seda Erdoğan (Mersin), 1926- Vedis İmamoğlu (İzmir), 1927- Erol İmamoğlu (İzmir), 1927- İlknur Candemir (Tekirdağ), 1928- Murat Bilkûs (İstanbul), 1929- Gökçe Tekindağ (İstanbul), 1930- Cenk Akgün (İstanbul), 1931- Ömer Çelikörs (Mersin), 1932- Hakan Balcıoğlu (İstanbul), 1933- Kubilay Ozan (Eskişehir), 1934- Veli Demirak (Antalya), 1935- Tahsin Akar (Balıkesir), 1936- Ender Çirozlar (İzmir), 1937- Elif Duru (Mersin), 1938- Altan Alkan (Ankara), 1939- Ahmet Gökkaya (Ankara), 1940- Coşkun Aydemir (Gaziantep), 1941- Erkan Karadeniz (İzmir), 1942- Bülent Yılmaz (Batman), 1943- Tan Sander (İstanbul), 1944- Can Sander (İstanbul), 1945- MuraQ Bilgin (İstanbul), 1946- Hanife Fettahoğlu (Trabzon), 1947- Özlem Aktan (Ankara), 1948- Alper Saraçcı (Ankara), 1949- Metin Çakal (İstanbul), 1950- Hakan Abay (İstanbul), 1951- Murat Seçen (İzmir), 1952- Pınar Seyhan (İzmir), 1953- Ufuk Dinçer (İstanbul), 1954- Raif Ertan (İzmir), 1955- Alex Şenol (İzmir), 1956- Emre Kurtgözü (Ankara), 1957- Selahattin Ali (İstanbul), 1958- Murat Kırımlı (İstanbul), 1959- Serdar Sarılgan (İstanbul), 1960- Batuhan Yüce (İstanbul), 1961- Gökçe Çağlayan (Ereğli), 1962- Gülay Kara (Zonguldak), 1963- Emine Atmaca (İzmir), 1964- Türkiz Banu Sanal (Ankara), 1965- Şermin Dalkılıç (İzmir), 1966- Altuğ Ak Baytürk (İstanbul), 1967- Burhan Orfa (İstanbul), 1968—Suhulet Mısıroğlu (İstanbul), 1969—Ömer Canttürk (Ankara), 1970—Orhan Keskinsoy (Bursa), 1971—Gökşin Tözüm (Ankara) 1972—Voltan Gür (Manisa), 1973—Fatih Topaloğlu (Isparta), 1974—Gökhan Güler (İstanbul), 1975—Abdülkadir Küçük (Tarbzon), 1976—Kurtuluş Süpürtülü (Şarkışla),

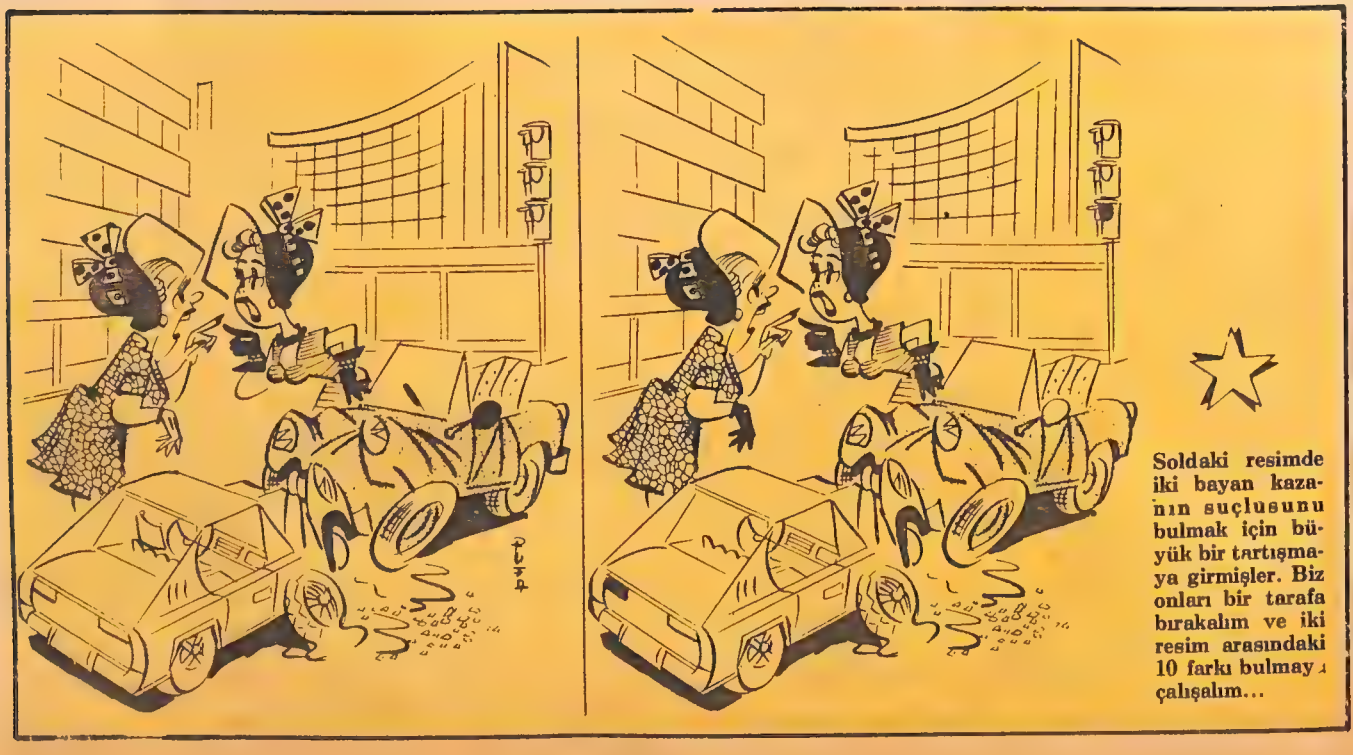
bilmece bulmaca

Yukarıda gördüğünüz 9 karenin 8 tanesi ikişer ikişer ortak elemanlara sahip. Örneğin: A karesinde de, G karesinde de kamçı var. diğerlerini siz bulabilir misiniz?..

Venedik'in bu güzel meydanında garip şeyler oluyor. Neler olduğunu gelin birlikte bulalım...

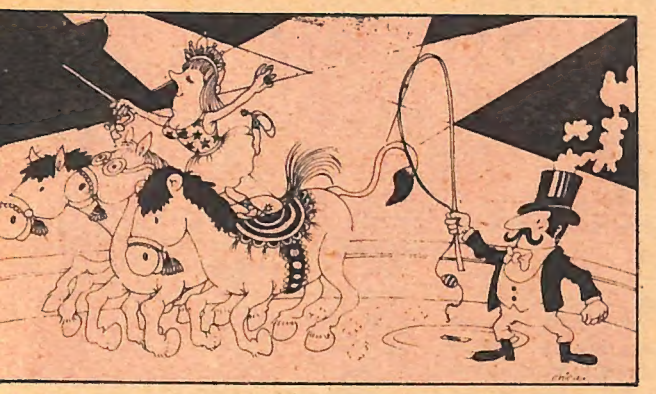
BU KİMDİR?

Bir süre öncesine kadar televizyonlarımızda çocuklar için hazırlanan bir programla hepimizin beğenisini kazanmış bir sanatçımız. Aslında bu sevimli sanatçımızı yalnız televizyondan değil sinema için çevirdiği gül dürülerden de anımsıyacaksınız.

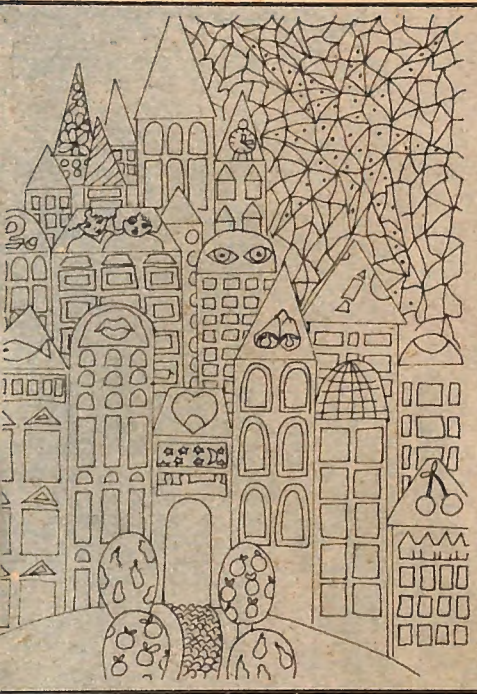


Soldaki resimde iki bayan kazanın suçlusunu bulmak için büyük bir tartışmaya girmişler. Biz onları bir tarafa bırakalım ve iki resim arasındaki 10 farkı bulmaya çalışalım...

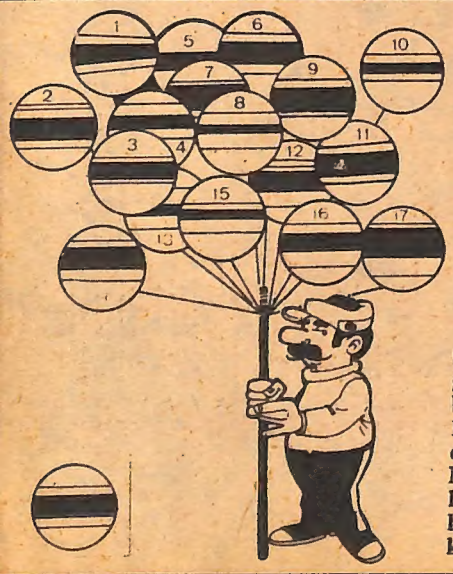
bilmece bulmaca



Yukarıda görülen sirk gösterisindeki gariplikleri bulabilir misiniz?..



Yanda şirin bir kent manzarası görüyorsunuz. Noktalı yerleri boyarsanız bu manzara daha da güzelleşecek.



Sol altta gördüğünüz balonun bir eşi de üstteki 17 balon arasında bulunuyor. Bu eş balonu ne kadar sürede bulabileceksiniz bakalım?

* BİR HİKÂYE YAZALIM *

Bu hafta kazanan kardeşimiz Ankara'dan Selda Yalman. Tümünüze başarılar.

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

7 BENZER: 1— Adamın parmağı ile, ekmek, 2— Barmenin saçındaki bant ile, kilisenin kubbesi, 3— Bardak ile, termosun kapağı, 4— Çiçek ile ağacın budağı, 5— Barmenin önlüğünün kurdelesi ile, yerdeki elmanın yaprağı, 6— Barmenin gömleğinin kolu ile, çitin en soldaki direği, 7— Çiçeğin ortası ile, kızın kemer tokası.

KELİME AVCILIĞI: Türkiye, Portekiz, Zaire, Romanya, İtalya, Irak, Gana.

BU KİMDİR?: Tanımanızı istediğimiz sanatçı Türkân Şoray'dı.

KÖPEKLER: 1—E, 2—C, 3—D, 4—A, 5—F, 6—G, 7—B.

KIZLAR: B harfiyle adlandırdığımız küçük kız, diğerlerinden budadığı ağacın küçük olması yüzünden farklıdır.

NASIL YAŞAR?

Sincap

KALABALIĞI sevmeyip, ürkek olduğu için kentlerden uzaklarda yaşar, evlerde beslenmeye de pek seyrek alışır. Binlerce sevgilisi olan bir hayvandır sincap!...

Sincabın tam 70 değişik türü vardır, hatta uçanı bile! Sibirya ve Kuzey Amerika'da yaşayan uçan sincap, gövdesinin yan kısımlarında ön ve arka ayakları arasında kalan geniş deri uzantısı sayesinde, daldan dala süzülerek uçar. Dağ sıçanları da şu bizim sincabın yakın akrabasıdır, sonra çayır köpeği de... Bu sincap türü adını, koşma biçimi ve çıkardığı sesten almıştır.

Doğa bilimi, sincabı, omurgalı hayvanlardan memeliler sınıfının, kemiriciler takımının, yalın dişiler alt takımının, sincabımsılar bölümüne giren bir familyası olarak uzun uzadıya tanımlar ve tanıdık, bildik sincabımızın diğer 70 akrabasına da burada yer verir. Yuvasını genellikle ağaçların üst kovuklarında yapar ve iyi bir dekoratör olarak tanınır çevresinde. Evi, ya yosunlarla, otlarla, diğer hayvanların kürk döküntüleriyle kaplıdır.

Sincaplar gündüzleri avlanmakla geçirirler, ufak tefek sinek, böcek onlara çerez niteliğinde değişik tad verir. Asıl gıdaları ceviz, fındık, körpe filizlerdir. Sincap, yiyeceğini oturarak ve iki ön ayağı arasına alarak yer. Koca kuyruğu, 25-30 cm. kadardır, yani aşağı yukarı gövdesi kadar.

MEYVELİ-BUZLU

OH·OH

LOLLY BUZ

Şimdi Türkiye'de

- Limonlu
- Vişneli
- Çilekli
- Ananaslı
- Kayısılı
- Ahududulu

OH·OH
LOLLY BUZ
"koyun buzluğa dondurun yiyin"

OH-OH Lollybuz heryerde

Hagerty Mamulleri San.ve Tic.
& Atılım Ticaret
Tel 449073-446007-460810

atılım LD 811

ÇOCUKLAR!
HEP BERABER
VE ELELE

«İkinci adresiniz
TÜRKBANK'a»

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"ikinci adresiniz"